

نوابغ الفكر العربي

١٧

الخنساء

بقلم الدكتورة بنت الشاطئ



دار المعارف

نوابغ الفكر العربي

١٧

الخنساء

بقلم الدكتورة بنت الشاطي

أستاذة اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس

قيل بلخير : من أشعر الناس ؟
قال : أنا لولا الخنساء . . .

طبعة ثانية ، مع إضافات جديدة



دار المعارف

١٩٦٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَدِمَة

ذكرت في الطبعة الأولى ، أنى ترددت طويلا قبل أن أضع « الحسناء » بين نوابغ الفكر العربى ، فالحنساء شاعرة لا مفكرة ، ومكانها الصحيح عندى بين أعلام الأدب العربى لا بين نوابغ مفكريه ، إذ الفكر فيما نعرف اليوم ثمرة الجهد العقلى ، أما الشعر فتعبير فى ونشاط وجدانى .

وقد ناقشت « دار المعارف » طويلا فى هذا الموقف ، فكان العذر أن الشعر العربى ، وبخاصة فى العصر الجاهلى ، ديوان أفكار القوم ، والمعبر عن حياتهم العقلية والأدبية معا . وبهذا الفهم لمكان الشعر فى عصر الحنساء ، أمكن وضعها فى هذه المجموعة التى تصدرها « دار المعارف » لنوابغ الفكر العربى .

* * *

والطبعة الأولى ظهرت عام ١٩٥٧ ، وقد أتيح لى بعد ظهورها ، مزيد عناية بدراسة الشعر الجاهلى ، الذى كان موضوع الجزء الأكبر من كتابى « قيم جديدة للأدب العربى » الذى نشر عام ١٩٦١ ، والبحث الذى نشرته عن « المراثية الجاهلية » فى حولىة كلية البنات بجامعة عين شمس ، سنة ١٩٦٢ .

وقد غيرت هذه الدراسات من بعض آراء لى سابقة فى مراثى الحنساء ، كما أضافت جديداً إلى ما كتبته عنها من قبل .

وأذكر كذلك ، أنى حرصت على تتبع ما ينشر عن « الحنساء » وقرأت كتاباً جديداً عنها طبع فى بغداد سنة ١٩٦٢ ، وعنوانه « الحنساء فى مرآة عصرها »

وقد تصدى مؤلفه الفاضل « الأستاذ إسماعيل القاضي » لمناقشة ما جاء في كتابي عن زواج النساء ، ومراثيها في شقيقتها معاوية . وإذا كنت لا أزال عند موقفى الأول ، فالذى لا ريب فيه ، أن هذه المناقشة ألفتى بمراجعة المصادر التى أخذت منها مادة الموضوع ، فأفادتني هذه المراجعة بما حررت من بعض مسائل كنت تناولتها على عجل ، وبما هدتني إلى أمور لم أكن التفت إليها من قبل .

وأشهد أنى ما زعمت ، وما كان لى قط أن أزعم ، أنى أقول الكلمة الأخيرة فى دراسة كهذه ، أعترف بقصورها وضيق مجالها الذى يحدده صدورها فى سلسلة معينة . وقد حاولت جهدى ، أن أعوض قصور المجال ، بهذا التخطيط المرسوم للبحث ، مع بيان دقيق لمصادره ومراجعته . وما زلت أطمح فى أن تتاح الفرصة للدراسة أرحب أفقاً وأعرق تناولاً . والله الموفق .

بنت الشاطئ

مصر الجديدة

فبراير ١٩٦٣

الفصل الأول

عَصْرُ الْحَنَسَاءِ

- ١ - الجاهليون والمخضرمون
- ٢ - الشعر الجاهلي والشك فيه
- ٣ - بيئة الحنساء

الفصل الأول

عصر الخنساء

١ — الجاهليون والمخضرمون :

الحديث عن عصر «الخنساء» يبدو سهلاً قريب المنال ، فإن تكن «تماضر» شهامت مبعث النور في الجزيرة ، ورأت انحسار الظلمات وانهيار الوثنية ، فقد عاشت الشطر الأهم والأحفل من حياتها ، في أخريات العصر الجاهلي ، ولم تدرك الإسلام إلا بعد أن اكتملت حياتها الفنية بوجه خاص ، وشارفت نهايتها . ومن أجل هذا جاز لنا أن ننسبها فنيّاً إلى العصر الجاهلي ، وإن كانت حياتها قد امتدت في الواقع إلى ما بعد الإسلام سنين عدداً .

وإذا حقّق المؤرخي الأعلام أن يسلكوا « تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي » في عداد المخضرمين ، فإن المؤرخ الأدبي لا يهون عليه أن يحسب « الخنساء الشاعرة » منهم ، وإنما هي عنده جاهلية خالصة . قال « ابن قتيبة » : « وهي جاهلية ، كانت تقول الشعر في زمن النابغة الذبياني »^(١) وهي جاهلية كذلك ، عند « ابن سلام » .

وشأنها في ذلك شأن « لبيد بن ربيعة » الذي عاش في ظل الإسلام طويلاً ، لكنه كف عن قول الشعر منذ أسلم ، فلم : يقل من الشعر — فيما رواوا — إلا أبياتاً ثلاثة .

وليس الأمر كذلك مع « حسان بن ثابت » مثلاً ، إذ امتدت حياته الفنية في العصر الإسلامي ، وشارك بشعره في المعركة التاريخية الكبرى بين التوحيد والوثنية ، وكان شاعر الرسول — صلى الله عليه وسلم — في الإسلام ، كما كان شاعر الخزرج في الجاهلية ، ومن هنا صح أن يعد الشاعر المخضرم بحق .

(١) « الشعر والشعراء » ٣٠٢/١ ط دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٣٤٦ هـ .

وإذ تحدد عصر «الخنساء الشاعرة» بأخريات الجاهلية ، فقد أعفينا بذلك من التعرض للمشكلة الفنية الكبرى التي تواجهها حين نتحدث عن شاعر مخضرم ، عاصر شعره الانقلاب العنيف ، وشهد أخطر ثورة عرفتها الجزيرة العربية في تاريخها الطويل ، وأعني بها ظهور الإسلام .

وموضع الدقة في الحديث عن المخضرمين ، هو صعوبة التوفيق بين تقديرنا لأثر الحادث الفد الذي غير مجرى التاريخ الديني والأدبي والاقتصادي والاجتماعي للعرب أجمع ، وبين ما يجب تقديره من خطأ التسليم بأن الشعر قد تغير بين يوم وليلة ، وأن الشاعر الجاهلي قد أبدل خلقاً فنياً جديداً ^(١) .

ويزيد الأمر دقة وحرَجاً ، تلك المشكلة الأخرى التي ظلت زماناً موضع الخطأ ومظنة الاشتباه ، وهي مشكلة «موقف الإسلام من الشعر» بعد ما نزلت الآيات القرآنية الكريمة : «وما علَّمناه الشعر وما ينبغي له» ^(٢) .

«والشعراءُ يتبعُهُمُ الغاوون . ألم تر أنهم في كلِّ وادٍ يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون» ^(٣) .

فلقد تعجل غير قليل من المؤلفين ، فصرفوا هذا الحكم على الشعر بعامة ، دون أن يلتفتوا إلى ما كان من احتفاء الرسول — صلى الله عليه وسلم — بالشعراء إلى حدٍّ جعله يخضع برده على الشاعر «كعب بن زهير» ^(٤) إثر إنشاده «بانت سعاد» ^(٥) ويدعو للنابعة الجاهلي ألا يفض الله فاه ^(٦) ، كما جعل — صلى الله عليه وسلم — من الشعر سلاحاً ذا خطر في معركته المجيدة ، واتخذ له شعراء

(١) عالجت قضية الخضرمية في كتاب «قيم جديدة للأدب العربي» ص ٧٧ : ٩٠ ط دار المعرفة بالقاهرة ١٩٦١ .

(٢) من آية ٦٩ سورة «يس» .

(٣) الآيات ١٢٤ : ١٢٦ من سورة «الشعراء» .

(٤) «الاستيعاب» ، و «السيرة» لابن هشام .

(٥) اطلبها في ديوان كعب بن زهير ص ٦ ط دار الكتب القاهرة ١٩٥٠ .

(٦) الاستيعاب : ١٥١٦/٤ ط نهضة مصر .

اختصوا به ، ومنهم «حسان بن ثابت» الذى حدثوا أن الرسول كان يستحثه على هجو المشركين فيقول : « قل وروح القدس معك » (١) .
ولو كانت «الخنساء» شاعرة مخضومة ، لما أعفيت هنا من التعرض لهايتين القضيتين النقديتين ، وتتبع الآراء والأقوال فى كل منهما ، ومحاولة استبانة وجه الحق فيهما . أما وشاعرتنا جاهلية ، فحسبى هذه الإشارة العجلى ، أمهد بها للحديث عن عصرها الفنى وهو نصف القرن الأخير من العصر الجاهلى تاركة لمن يشاء أن يقرأ كتاب « قيم جديدة للأدب العربى » وقد عالجت فيه القضيتين بمزيد تفصيل وبيان .

٢ - الشعر الجاهلى والشك فيه

على أن هذا التحديد ، لن يعفينا من التعرض لمشكلات أخرى تواجه دارس الشعر الجاهلى :

وأول ما يلقانا منها ، قضية الشك فى هذا الشعر ، وهى قضية قديمة أتعبت الرواة والنقاد من زمان ، وشغل بها المؤلفون منذ عصر التأوين ، فابن سلام ، يبدأ كتابه « طبقات الشعراء » (٢) بحديث طويل عن نحل الشعر وأسبابه ، ويصف ما كان من عبث الأهواء والرواة به . و « أبو العلاء المعرى » يعرض فى جنة الغفران ثم فى الجحيم ، موكباً من الشعراء ، يسألهم عما نسب إليهم من شعر فينكرونه ، ويتممرون رواته (٣) .

على أن المسألة لم تأخذ وضعاً خطيراً حتى نقلها أستاذنا « الدكتور طه حسين » إلى مجال الدرس الجامعى ، وأفردها بالبحث المنقول فى كتابه المشهور ، وكان أهم ما استند إليه فى اتهامه للشعر الجاهلى ، هو أن ما وصل إلينا منه موحد اللغة ، مع أن أصحابه ينتمون إلى قبائل شتى ، مختلفة اللغات متعددة

(١) « السيرة » لابن هشام ، والاستيعاب ١/ ٢٤٥ .

(٢) راجع الصفحة ٣٩ وما يليها طبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٢ - ذخائر .

(٣) رسالة الغفران : تحقيق بنت الشاطىء ط الثانية ذخائر - فى مواضع متفرقة .

اللهجات . وتعليل ذلك عنده ، أن هذا الشعر قد نُحل بأخسرة ، بعد أن سادت لغة قريش بنزول القرن الكريم بها . أما أسباب هذا الانتحال ودواعيه ، فقد بين الأستاذ الدكتور ، الدور الخطير الذى لعبته العصبية والسياسة والدين والشعبوية ، فى هذا الميدان . كما أوضح ما للرواة ، من نشاط فى وضع الشعر ، فى عصر التدوين المفتون بتسجيل تراث العرب الفنى ، مما أغرى الرواة باحتراف « رواية الشعر » واتخاذها مهنة تدرّ عليهم الرزق وتكسبهم المجد ، فرحل الراحلون منهم إلى البادية ، وانطلقوا فى أنحاء الجزيرة يجمعون ما وعى الأبناء عن الآباء والأجداد من شعر الجاهلية ، ثم عادوا يباهون بما حفظوا ، غير متجربين من الإضافة إليه استكثاراً من البضاعة ، واستزادة من الربح المادى والأدبى ، ولم تكن الحياة الدينية إذ ذاك بالتى تزرع أمثال أولئك المرتقة ، وهم يعيشون فى عصر تحلل وفساد .

كل هذا يقال ، ولكن يقال معه : إن دعوى الشك فى الشعر الجاهلى جملة ، لا ينهض بها ما نسلم به من أسباب النحل ودواعيه . وإنما أقصى ما يمكن أن تعطيه هذه الأسباب ، هو أنها أضافت إلى الشعر الجاهلى ما ليس منه ، لكن ليس إلى ذلك المدى الواسع النطاق الذى يجعل شعر العصر كله موضع الاتهام . ويضاف إليه ، أن حركة الجمع والتدوين لتراث الجاهلية ، قامت أول ما قامت ، مناهضة للغز والشعوبى الذى تعرضت له العربية ابتداء من العصر العباسى ، لما فتحت الأبواب أمام التيارات الدخيلة الوافدة مع الأعاجم ، الذين انتصرت الدعوة العباسية بسيوفهم ، ومكّنت لهم من النفوذ اعترافاً بجميالههم . وأمام ذلك الغزو الضارى هب الحريصون على الإسلام ، يجمعون تراث العربية ويدونونه حماية للفصحى : لغة القرآن الكريم ، كتاب الإسلام .

فبقدر الحاجة إلى ذلك التراث ، لمعرفة أصيل مفردات العربية وطرق اشتقاقها ونحوها وأساليبها فى التعبير والبيان ، كان الحرص الشديد على فحص بضاعة الرواة . وإذ كانت الغاية من الحركة خدمة كتاب الإسلام الخالد ، وفهم مفرداته وإعرابه وبيانه ، أضفى ذلك على الرواية حرمة ، يكفى لإدراكها أن

نقرأ في ترجمة «أبي عمرو بن العلاء» - من أئمة الرواة - أنه أحرق مدوناته من الشعر - وكانت تملأ بيتاً له إلى قريب من السقف^(١) - لما عرف أن فيما روى ، بيتاً منحولاً للأعشى ، وظل ما عاش يستغفر الله .

واستطاع خبراء الشعر في عصر مبكر ، أن يزنوا الرواة بأدق موازين التجريح والتعديل ، فميزوا الوضّاع منهم ، والأمناء الثقة . .

ويقال كذلك : إن للشعر في عصور التدوين الأولى ، علماء الخبراء به ، يعرفونه بكثرة المدارس ، كما يعرف الجوهري صنوف الجواهر ، وكما يعرف الصيرفي الدرهم والدينار ، وهو قول «ابن سلام» في الصفحة الأولى من كتابه^(٢) وبمثل هذه الخبرة الفنية الدقيقة ، رأينا العلماء يرفضون من الشعر ما يرفضون ، ويقبلون ما يقبلون^(٣) .

وقد كان هؤلاء العلماء ، شديدي التنبيه لما نال الشعر الجاهلي من عبث الأهواء ومخترعات الرواة ، لكن هذا التنبيه لم يحل دون اطمئنانهم إلى المروى جملة ، واشتغالهم بالشعر الجاهلي دراسة وتأريخاً ونقداً .

وربما أمكن أن يقال أيضاً: إن الذين انتحلوا الشعر وأضافوه إلى الجاهليين التماساً للمنفعة في عصر التدوين ، أو إرضاء لأهواء العشائر والأحزاب والعصبيات أو . . أو . . كانوا بلا ريب يحرصون أشد الحرص على أن يكون هذا الشعر المنحول ، ممثلاً للذي سَلَمَ إلى عهدهم من تراث الجاهلية الفني ، كما تجوز نسبته إلى شعرائها ، وحتى يفوت علماء الشعر إدراكُ زيفه ، أو يشكّل أمره عليهم بعض الإشكال ، كما نص على ذلك «ابن سلام»^(٤) ، وهذا يجعل للشعر المنحول حظه من الاعتبار ، من حيث دلالاته على عصره ، وتمثيله للخصائص الفنية للشعراء الجاهليين

يقال هذا كله ، فلا يبقى بعده إلا ما ذكره «الدكتور طه حسين» من

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ١/ ٣٢١ ط القاهرة ١٩٤٨ -

(٢) «طبقات الشعراء» .

(٣) راجع الفصل الذي كتبناه عن «الرواية» في كتاب «الغفران» دراسة نقدية» صفحة ٢٤٨

ط ثنائية المعارف ١٩٦٢ .

(٤) «طبقات الشعراء» ص ١٤ ط بريل .

كون الشعر الجاهلي لا يظهر فيه ما ثبت تاريخياً من اختلاف لهجات القبائل التي ينتمي إليها الشعراء الجاهليون . ولا نكتفي في الرد على هذا بأن بقايا تلك اللهجات قد وُجِدَت فعلاً ، وما تزال كتب النحو واللغة والأدب تحمل آثاراً منها في الشواهد المحفوظة ، بل نقول — كذلك — إن الطبيعة الاجتماعية للحياة اللغوية تجعل لغة الفن المعبر عن الوجدان ، غير اللغة المستعملة في الحياة اليومية ، وهذا أصل " لا مفرّ من التسليم به ولو لم نمض إلى بعيدٍ ما ذهب إليه بعض المستشرقين ، من أنه كان هناك فعلاً لغتان لعرب الجزيرة ، إحداهما ملحونة وهى لغة الحديث ، وأخرى معربة سليمة وهى لغة الأدب .

ونحن اليوم نلتقي في المجالس والمجالس ، فنتبادل الحديث بلهجات شتى : صعيدية وساحلية ، ريفية وقاهرية ، لكننا إذا كتبنا أو تحدثنا في مجتمع رسمي ، استعملنا لغة موحدة لا يبدو فيها أثر لاختلاف لهجاتنا . وهذه ظاهرة عامة ، تشهدنا مناقشات الجماعة ، في برلمان أو مجلس ، أو ساحة القضاء ، فإذا قرئت محاضر الجلسات لم يبدو فيها أثر من تعدد اللهجات المحلية .

وشعراء العربية اليوم ، يتكلمون بلهجات متعددة شتى ، ويعيشون بها في بيئاتهم ، لكنهم في الشعر يستعملون الفصحى المشتركة ، ولسنا مع ذلك ننكر أشعارهم أو نستريب في نسبتها إليهم ، بدعوى أنها لا تمثل لهجاتهم الإقليمية . وأيضاً ما كان الأمر في تباعد ما بين لهجات القبائل العربية قبيل الإسلام ، فالذى لاشك فيه أن وجود احتمالٍ لما ذكرتُ من مشوية اللغة ، يكفي وحده للرد على إنكار الشعر الجاهلي لعدم تمثيله للهجات .

ولم ننس أن الاختلاف في الشعر الجاهلي لم يكن بين لهجات لغة واحدة فحسب ، وإنما كان أيضاً خلافاً بين أكثر من لغة . لكننا لا ننسى كذلك أن لغات الجزيرة كانت تتقارب رويداً رويداً في أخريات الجاهلية ، بفضل التبادل التجاري ، والمواسم الدينية ، والأسواق الأدبية . وقد أوشك هذا التقارب أن يصير إلى ما يشبه اللغة الموحدة قبل الإسلام . والذى بين أيدينا من الشعر الجاهلي ، لا يتجاوز عمره القرن الثاني قبل المبعث ، وقد جاء الإسلام

وشعراء القبائل ، يجتمعون في الموسم بمكة ، ويتبارون في مجال القول . وربما احتكموا إلى شاعر فحل كالنابعة ، ما كان ليستطيع أن يفهم عنهم - فضلاً عن أن يحكم بينهم - لو أن كل واحد منهم كان يقول الشعر بلغة خاصة . وإذا لم تكن الوحدة السياسية بين قبائل العرب قد تحققت ، فإن الوحدة اللغوية كانت في سبيل الظهور ، بهجرة القحطانية إلى الشمال ، وغلبة اللغة العدنانية ، منزل المهاجرين ، ومثابة الحج ، وملتقى التجار والشعراء من شتى أنحاء الجزيرة .

وقد بلغ من تقدير المستشرقين لأثر هذا التقارب اللغوي الذي يشبه التوحد ، أن آثروا تحديد ما يسمى « بالمحيط العربي » قبيل الإسلام ، بحاود اللغة العربية . وفي ذلك يقول المستشرق « بلاشير » في تعريف المحيط العربي : « إن أفضل أساس لتحديد المحيط العربي حتى أواخر القرن السادس الهجري هو الأساس اللغوي . فلنطلق اسم العرب على جماعة يتخذون في نظرنا اللغة العربية أداة للتخاطب والتفاهم » (١) .

وبعد أن يشير إلى ما قيل من اختلاف لغات العرب ، يَمْضِي في بيان هجرات قبائل الجزيرة ، وما كان لهذه التنقلات الجماعية من آثار ، فيقول : « والتوسع اللغوي سابق على ما يُظن للتاريخ الميلادي ، وعلى كل حال ، فقد أصبح استعمال العربية زمن النبي محمد (ص) أمراً شائعاً ، إن لم يكن عند قبائل اليمن وحضرموت ، فعلى الأقل عند القبائل الضاربة في تهامة أو شواطئ البحر الأحمر ، وفي الداخل في المنطقة الواقعة بين بجران والجوف اليمنى . ولم يرد في المصادر القديمة التي تنص بمقابلة الرسول (ص) سنة ٦٣١ (م) للوفود القادمة من الجنوب ، أن الوفود اليمنية استعملت في التخاطب اللغة العربية الجنوبية ، كما أن الدعاة الذين أوفدهم الرسول (ص) لهداية قبائل تلك المنطقة ، كانوا يتكلمون بالعربية في دعوة القبائل الضاربة على تخوم اليمن » .

(١) ريجيس بلاشير : تاريخ الأدب العربي ص ٢٧ و ٢٨ من الترجمة العربية ،

وليس معنى الاطمئنان إلى هذا التوحد اللغوي ، أن آثار اللغة الجنوبية قد انمحت تماماً ، فبلاشير نفسه لم يجرؤ على هذا الزعم ، وإنما أراد أن يقرر : « أن حركة التعريب قد توصلت إلى زحزحة اللغة الجنوبية جزئياً أو كلياً ، فالمهم تقرير توفر الشروط في القرن السادس ، لنشوء علاقات متواصلة بين المحيطين العربي ، والعربي الجنوبي ، لا يعوقها اختلاف اللهجات » .

و « الحسناء » قد عاشت في هذه الفترة التي تقاربت فيها لغات الجزيرة ، ولم يكن يعوز هذا التقارب اللغوي في المحيط العربي ، لكي يتم خطوته الواسعة نحو التوحد ، إلا أن ينزل كتاب الإسلام الخالد بلغة قريش ، فيبهر أمراء البيان في أنحاء ذلك المحيط ، إلى حد الإعجاز .

وبقيت مع ذلك آثار من لهجات القبائل ، في الحروف السبعة ، إلى أن اجتمع المسلمون على قراءة كتابهم السماوي بلغة موحدة ، في « مصحف عثمان » .

٣ - بيئة الخنساء

ونفرغ من قضية الانتحال ، فتلقنا أخرى هي اعتبار الجاهلية عصرًا أدبيًا عامًا موحد الخصائص ، يبدأ به تقسيم الأدب إلى عصور ذات حدود زمنية فاصلة ، وهو تقسيم جاهدت الدراسة الجامعية الحديثة لبيان الخطأ فيه ، وأبت أن تسلم أن يومًا بعينه يمكن أن يكون حداً حقيقياً فاصلاً بين عصرين من عصور الأدب ، أو أن الحياة الأدبية في عصر ما ، كالعباسي أو الأموي ، يمكن أن تندرج تحت حكم واحد ، على اتساع الرقعة وتباين الأقاليم واختلاف صلتها بالعربية والإسلام : قرباً وبعداً ، وأصالة وحدانية . . . لكن هذه المشكلة لا تبدو معتمدة في عصر « الحسناء » مثلما تبدو فيما تلاه من عصور ، إذ الأدب العربي قبل الإسلام لا يزال في جزيرته ، لم يخرج منها إلا لماماً وفي نطاق ضيق ، مع التجار والشعراء الوافدين على ملوك البلاد المجاورة . ومن هنا لم تخالطه عناصر أجنبية إلا في أضيق الحدود التي لا تنجو منها لغة ما دامت تعيش . ذلك أن عزلة الجزيرة

نسيباً - مع مشاق السفر ، وصعوبة الانتقال على الإبل عبر بوادٍ جرداء موحشة السبل - حفظت للعربية قبل الإسلام ، مقوماتها الأصيلة وخصائصها المميزة ، وظلت كذلك أمداً بعد انطلاقتها من جزيرتها عقب الفتوح الإسلامية الكبرى ، وتدفق موجات الهجرة في إثر الجيوش الفاتحة ، مما جعل الرواة واللغويين في عصر التدوين ، يلتمسون العربية في موطنها الأصيل ، ويقفون بالاستشهاد عند عصر مبكر ، لا يتجاوزونه .

وهم - مع ذلك - لم يجعلوا شعراء الجاهلية سواء في هذا ، بل قصروا الاستشهاد على الخُلَص منهُم الذين لم يختلطوا بالأُمم الأخرى . وأبوا - مثلاً - أن يستشهدوا بشعر شاعر كعدي بن زيد ، لأن إقامته بالحيرة قد « ألانت منطقته وسهلت لسانه » وباعدت بينه وبين مهد الفصحى الأصيلة ، (١) فأنت تراهم إذن ، قد رفضوا أن يدرجوا شعراء العصر الجاهلي تحت حكم واحد ، رغم الذي ذكرنا من قلة حفظه من الاختلاط ، وبعده نسبياً عن التأثير بالموثرات الخارجية .

« وعصر الحنساء » - وإن كان يسبق ظهور مشكلة الاختلاط التي صار معها تقسيم الأدب إلى عصور زمنية ، خطأ علمياً وتاريخياً - قد تميزت فيه مع ذلك بيئات لكل منها سمات خاصة وطابع مميز منشؤه الإقليم والبيئة ، ولعل « ابن سلام » هو أسبق المؤلفين - فيما نعلم - إلى تقدير أثر البيئة الخاصة ، حين جعل شعراء القرى العربية : المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليمامة ، والبحرين ، طبقة خاصة (٢) .

وإذا كان المتأخرون في تقسيمهم الأدب عصوراً زمنية ، قد تابعوا الغربيين وبخاصة « بروكلمان » الذي قسم تاريخ الأدب العربي إلى عصر ما قبل

(١) وانظر « فحولة الشعراء للأصمعي » ٣ ، ط المنيرية بالأزهر .

(٢) إنما هذا الملحق ووضيغ مع الزمن ، في مثل كتاب (الذخيرة) لابن بسام ، و (الخريدة) العماد الإصفهاني الذي قسم فيها شعراء عصره ، باعتبار أقاليمهم . وقد طبعت القاهرة من « الخريدة » القسم الخاص بشعراء مصر ، كما نشر المجمع العلمي بدمشق القسم الخاص بشعراء الشام ، ثم نشر مجمع بغداد قسم « شعراء العراق » .

الإسلام ، عصر النبي وصدر الإسلام إلى سقوط الأمويين إلخ ، فإن من المشرقين أنفسهم من كرهوا أن يأخذوا الأدب الجاهلي أخذاً لمّا ، لا يفرق بين شاعر لم يخرج من باديته ، وآخر مقيم بالحجاز يختلط بالتجار العائدين من اليمن والشام في رحلتى الشتاء والصيف ، وثالث شد رحاله إلى أمراء غسان أو ملوك الحيرة : فالدكتور « بلاشير » يصرح في مقدمة كتابه ، أنه سينحرف فيه « عن كتاب بروكلمان في تحديد العصور الأدبية ، وليس من العسير علينا أن نتبين ما يؤدي إليه هذا التقسيم من التباسات خطيرة ، فهو عوضاً عن أن يكون مستوحى من اعتبارات أدبية صرفة ، لا يعتبر في الحقيقة إلا ثورات السلالات الملكية ، أو الحوادث التي كان لها دون ريب ، أثر في تاريخ الإسلام ، بيد أن صلتها بالأدب تبدو غير متوافقة ولا حقيقية » (١) .

وميز « نلّينو » في كتابه (تاريخ الآداب العربية) أربع بيئات للشعر الجاهلي (٢) :

شعر أهل البادية . أشعار من قصدوا ملوك الحيرة وبنى غسان وجالسوهم .
 أشعار نصارى الحيرة ومملكة بنى غسان . أشعار أهل الحضر وخاصة الحجاز .
 وتأتى « الحسناء » مع شعراء الصنف الأول .

* * *

وإذ تحدد عصر الحسناء ، وتحددت بيئتها ، فلن نعيد ماملاً الكتب والأسفار من وصف حياة العرب ببادية الجزيرة قبيل الإسلام ، وإنما يعيننا أن نحاول تحرير الفهم الشائع لهذه البيئة في ذلك العصر ، فلقد فُهم من البداوة والرحلة ، وانتجاع القوم للكأ حيث كان ، أن قبائل البدو كانت تهيم على وجهها في نواحي الجزيرة ، منتقلة من شرق إلى غرب ، ومن شمال إلى جنوب ، دون أن تعرف لها مواطن تعيش فيها وتختص بها . ويبيح هذا الفهم الشائع أن يتصور أكثرنا أن القبيلة يمكن أن تعيش فترة في البحرين ، ويوماً في تهامة ، وآناً بالحجاز ، وآخر بنجد أو عسير .

(١) بلاشير : « تاريخ الأدب العربي » - ص ١٢ من الترجمة العربية ط دمشق .

(٢) ص ٥١ وما يليها ط - دار المعارف ١٩٥٤ .

والواقع أن القبائل لم تكن ترحل هكذا بلا ضابط ولا قيد ، وإنما كان لكل منها مجالها الخاص الذى تقوم فيه حياتها على مدار السنة ، وفى حدود هذا المجال كانت تنتقل ، ولها فيه « المصطاف والمتربع » على ما قال قائلهم . فطبي وكندة مثلاً ، كان منزلهما نجداً ، وتغلب وبكر بالجزيرة قرب الفرات ، والأوس والخزرج بيشرب ، وتنوخ فى البحرين ثم الشمال . . . وهكذا على ما نعرف من منازل القبائل العربية قبل الإسلام .

ولم تخل مناطق البدو من قيعان ومياه وأحساء ، وإلا استحوالت الحياة فى الوادى الأجرد ، وما ظلت الصحراء مسكن قبائل من قديم ، لم يهجروها ولا استبدلوا بها سواها ، ولما قالوا الذى قالوه عن الربيع والغيث ، والمياه والرياض ، والزهر والندى ، مما يملأ ديوان الشعراء الجاهلى .

وإذن فلم تكن الحنساء ، تعيش هائمة على وجهها ضاربة مع قومها فى مجاهل البادية ، ولا جهلت الموطن الغالى ، والدار ، والمنزل ، والحمى الذى لا يجوز أن يستباح . وإنما كانت تقيم مع العشيرة فى ديارها : « أرض بنى سليم »^(١) وحياة البدو لم تكن — على ما فهم كثير منا — حياة رعى فحسب ، وإنما كان منهم التجار ، وأصحاب الإبل سمن الصحراء ، وكان منهم حُرّاس القوافل وحماها الذين يؤجرون لحراستها .

ونستطيع أن نلمح هذا الطابع التجارى ، فيما حفل به معجم العربية من ألفاظ وأساليب ، أصل استعمالها فى التجارة . كما نستطيع أن نلمحه كذلك ، فى أسلوب القرآن الكريم حين يتحدث عن هؤلاء القوم أو يتحدث إليهم ، إذ يحفل هذا الأسلوب باستعارات وتشبيهات مستمدة من بيئتهم التى سادتها الروح التجارية ، فى مثل قوله تعالى :

« أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين »^(٢) .

(١) تاريخ الطبرى : ٢٣٦/٣ ط الحسينية بالقاهرة .

(٢) آية ١٦ سورة البقرة . واقرأ معها آيات : البقرة ١٦ ، ٧٩ ، ١٧٤ ، ٤١ ، ١٧٥ ،

٩٠ - آل عمران ٧٧ ، ١٨٧ ، ١٧٧ - التوبة ١٠ - لقمان ٦ - النساء ٤٣ - نوح ٩٥ - المائدة

« رجالٌ لا تلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكرِ الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة ،
يخافون يوماً تتقلبُ فيه القلوب والأبصار » . — النور ٣٧

« إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية ،
يرجون تجارةً لن تبور » . — فاطر ٢٩

« يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذابٍ أليم .
تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيلِ الله بأموالكم وأنفسكم ، ذلكم خيرٌ لكم
إن كنتم تعلمون » . — الصف : ١٠ ، ١١

« وإذا رأوا تجارةً أو لهواً انفضّوا إليها وتركوك قائماً ، قل ما عند الله خيرٌ
من اللّهِو ومن التجارة ، والله خيرُ الرازقين » . — الجمعة ١١
« إن تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم » (١) .

* * *

وسنرى أثر هذه الروح في شعر الخنساء . . .

ثم في موقف ابنها « العباس بن مرداس » وشعره ، فيما أعطاه الرسول صلى
الله عليه وسلم — مع المؤلفة قلوبهم — من فداء حنين ، ورفضه أن يستجيب
للرسول الكريم ، حين سأل أصحابه أن يعتنوا سبايا هوازن ، وفيهن حواضنه
وخالاته وعماته من الرضاعة ، نساء بنى سعد بن بكر ! (٢) .

(١) التغابن ١٧ — واقرأ معها آيات : الحديد ١١ : ١٨ — الزمر ٣٥ .

(٢) السيرة ١٣٦/٤ حجابي — وتاريخ الطبري ١٣٧/٣ .

الفصل الثاني

الخنساء في عَصْرِهَا

- ١ - متى ولدت ؟
- ٢ - عروس البادية
- ٣ - زواجها
- ٤ - مصابها في أخويها
- ٥ - ثكلها بنيتها الأربعة
- ٦ - وفاتها

الفصل الثانى

الخنساء فى عصرها

١ - متى ولدت تماضر

لم يحدد القدامى عاماً بعيينه لمولد «تماضر بنت عمرو السلمية» ، وإنما اکتفوا بذكر أخبارها التى تقطع بأما أدركت الإسلام ومن بنىها من بلغ مبلغ الرجال وشهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم غزوة حنين ، ومن شارك فى محنة الردة .

وكذلك تخرج المستشرق « كرنكوف » من هذا ، فقال :

« ونحن نجد مشقة كبيرة فى التوفيق بين التواريخ ، وتحديد تاريخ مولد الخنساء على وجه التقريب . ولكننا إذا ذكرنا أن ابنها أبا شجرة كان له شأن كبير فى الردة عام ١٣هـ ، وأنه ربما كان فى الثلاثين من عمره إذ ذاك على الأرجح ، فإنه يجوز لنا أن نفترض أن الخنساء كانت بين الأربعين والخمسين ، بل لعلها كانت أسن من ذلك . » ^(١)

غير أن المستشرق « جبريلى » حرص على أن يحدد عام ٥٧٥ م أو نحوه تاريخاً لمولد «تماضر» ، وتبعه على ذلك نفر من المحدثين ، أذكر منهم « الأب لويس شيخو » والأستاذ « فؤاد أفرام البستانى » .

ونرى الأولين أسلم منهجاً وأدق تناولا ، إذ ليس لنا أن نقطع بيقين فى تاريخ مولد شاعرة جاهلية ، على ما نعلم من فقر الأدلة المادية التى تعين على شىء من هذا . وما كان للأخبار النقيلية التى دوت متأخرة ، أن تحدد مولد شاعر من الجاهلية ، وهو عادة يولد مغموراً لا يلتفت إليه أحد ، ولا يعنى إنسان بتسجيل زمن ولادته أو تتبع أخباره قبل أن تظهر شاعريته وتسلط عليه

(١) « دائرة المعارف الإسلامية » مادة : الخنساء . ويلاحظ عليه أنه ذكر عام ١٣هـ لخبر

أبي شجرة فى حروب الردة ، والصحيح أنه عام ١١هـ كما فى تاريخ الطبرى ٣/ ٢٣٥ ط مصر .

أضواء الشهرة ، وهذا يفسر لنا اختلاف الأقوال في تاريخ مولد المشهورين من أعلام العرب ، لا قبل عصر التدوين فحسب ، بل بعده كذلك ، إذ تظهر شهرتهم متأخرة ، وليست هناك مُدَوِّنَات رسمية تسجل تواريخ ميلادهم. ولدت « تماضر » إذن ، ولم يسجل أحد تاريخ مولدها ، ولا تنبأ لها عرّاف أو منجم بأن سيكون لها في مستقبل أيامها شأنٌ يغرى بالتنبه الخاص إلى ظروف نشأتها . وعاشت كما تعيش لداتها حتى ظهرت موهبتها في الشعر ، فاحتفل بها قومها دون أن يجدوا حاجة إلى استرجاع أخبار ولادتها ، وتناقل الناس أخبارها وقد مضى على ولادتها أعوام ذات عدد ، ثم لما جاء عصر التدوين ، كانت حياتها في أخبار الرواة والمؤلفين ، تبدأ في سن الشباب ، حين خطبها « دريد بن الصمة » . وإنما التفت القوم إليها إذ ذاك ، ووعوا أنباءها ، لأنها كانت حينئذ تقول الشعر ، وللشاعر مكانته في القبيلة العربية ، وهو منها موضع العناية والاحتفال ، فلا غرابة في أن يبدأ تاريخ « تماضر » مع ظهور موهبتها الشعرية .

ومن ثم أراى أوتر نهج الأقدمين ، فلا أتكلف البحث عن يوم مولدها الذي ضاع في غمار الزمن ، وإنما حسبي أن أقول إنها ولدت حوالى منتصف القرن الأول قبل الإسلام ، فأدركت المبعث ولقيت النبي صلى الله عليه وسلم ، في العام الثامن للهجرة (١) وهى في طلائع شيخوختها ، وإن يكن حزنها على « صخر » وعلى « السادات من مضر » قد هذكيانها وجعلها تبدو في زيارتها للسيدة عائشة أم المؤمنين : « حليقة الرأس تدبّ على عصا » (٢) .

وأعجب للذين اطمأنوا إلى تحديد عام مولدها على ما في هذا التحديد من تكلفٍ واعتساف ، مع أنهم يُظهرون الريبة في مرويات الشعر الجاهلى ، والشعر بطبيعته أقدر على التنقل من جيل إلى جيل ، وإنك لتسأل عامة الناس اليوم عن مولد أحمد شوقي ، فلا يحIRON جواباً ، مع أن أكثرهم يحفظون قدراً — قل أو كثر — من شعره . والقياس مع الفارق .

٢ - عروس البادية

أخذ سيّد « بنى جشم » وفارسها المظفر طريقه نحو مكة ، يريد أن يبلغها في إبان الموسم . وقد حفّ به رجال من بنى جشم وفارساها ، يباهون به قائداً وسيدا ، ويملئون أيامهم ولياليهم ، على طول الطريق - ما بين حنين وأم القرى - بالحديث عن أمجاده الباهرة ، ويترنمون بقصائده الغرّ .

وما كان لعربي أن يسأل : من يكون السيد ؟ إذ ليس في العرب يومئذ من يجهل « دريد بن الصمة : الفارس الشجاع ، والشاعر الفحل ، والقائد المظفر » .

وفي بادية الحجاز ، أناخ الركب رواحلهم ، وانطلق « دريد » على فرسه في رياضة قصيرة ، فما أبعد حتى استوقفه مشهد أسر : فتاة شابة ، لافتة الملامح ، خنساء الأنف ، ممشوقة القوام ، « تهناً بعيداً لها وقد تبدلت ، حتى فرغت منه ، فنضت عنها ثيابها واغتسلت وهي لا تشعر به » (١) .
ومضت لسبيلها لا تلموى على شيء . . .

وبقى هو يستبعمها بصره وقد عرف فيها « تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمى » أخت صديقه معاوية ، وقد لقبوها بالخنساء تشبيهاً لها بالظبية ، لخنس في الأنف (٢) .

حتى إذا غابت عنه وراء منعطف الوادى ، أغمض عينيه في غفوة منتشية ، نهبه منها صهيل فرسه ، فراح يتساءل في شجو : أحلم أنا ؟

(١) الأغاني : ٢٢/١٠ ط دار الكتب . وهذا البعير : طلاه بالهناء أى القطران .

(٢) هو تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة ، وهي صفة مستحبة ، أكثر ما تذكّن في الغلباء وبقر الوحش ، وتماضر هي أشهر من لقبن بالخنساء ، وفي الصحاحيات أربع نسبوات ذكرهن ابن حجر في الإصابة (٣٥٠/٨) وذكر « أبو بشر الأمدى » في « المؤلفات والمؤلفات » ثلاث شواعر باسم الخنساء ، منهن « الخنساء بنت أبي سلمى ، أخت زهير » .

لكن بقايا الهناء على الرمال ، أكدت له يقظته ، فاعتلى فرسه وتركها تقوده حيث شاءت ، وقد طاب له أن يسلم إليها قياده ، هو الذي ما جرب قط أن يقوده أحد .

وإذ أشرف على صحبه ، انتفض مسترداً كامل يقظته ، وخطر له فجأة أن رفاقه قد يلمحون عليه بقيةً من أثر انفعاله بالمشهد ، ولعلهم سائلوه عما به ، فبهم يجيب ؟

أقول إن راعية بدوية ، تعالج بالهناء بغيراً لها أجرب ، قد أسرت لبه وأوقفته مكانه لا يريم ؟

واعجباً ! لقد غزا نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها قط (١) وهذا هو يؤخذ على غيرة ، بمشهد لم يُر قط مثله بساطةً وجفوة . ولقد لقي الأبطال والصناديد فما عرف الهزيمة قط ، وهذا هو يلقي سلاحه أمام راعية متبذاة ، لم تتأهب للقاءه ، بل لم تحس وجوده وهي تعالج بغيرها ، ثم تنصو ثيابها غير متجملة ولا كاسية ، فتبدو في حرقتها الفطرية وانطلاقها على سجيته ، وعريها البرئ ، أشبه بقطعة من هذه الطبيعة الصريحة السافرة ، الحرة الطليقة .

وعاد يتذكر ملامحها ، لكنه أعجّل عن ذكرياته حين رأى نفسه وسط أصحابه ، فوثب من فوق فرسه ، ولم يمهلهم ليسأله عما كان ، بل بادرهم منشداً : (٢)

حيثوا « تماضر » واربعوا صحبي وقفوا فإن وقوفكم حسبي
أحناس قد هام الفؤاد بكم وأصابه تسبيل من الحب
ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هاني أينق جرب (٣)

(١) الأغاني : ٣/١٠ ط دار الكتب .

(٢) الأغاني : ٢٢/١٠ - والشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٠١ - والإصابة لابن حجر ٣٤/٨ - والبيان والتبيين ١/١٠١ ط التجارية .

(٣) رواية الجاحظ في البيان والتبيين : * في الناس طالي أينق جرب *

متبدلاً ، تبدو محاسنه^١ يضع الهناء مواضع النقب^(١)
متحسراً نضح الهناء به نَضَحَ العَبِير بريطة العُطْبِ
فستليهم^٢ غنى خناس إذا عضَّ الجميع الخطبُ : ما خطبي

هتفوا جميعاً في حماسة : أما والله لو سألتنا لعرفنا بهم نجيب !

وكان المساء قد دنا على ريث^٣ وأناة ، يالطف بنسيمه الرطب ما تخلف من
حرّ النهار ، وطاب للقوم السهر .

وطاب لدريد كذلك ، على فرط لهفته . إلى وحدة يخلو فيها إلى تأهلاته .
ذلك أنهم ما وجدوا مادة لسمرهم في ليلتهم تلك ، ألد وأشهى من إعداد
الجواب عن سؤال « خناس » إذا بدا لها أن تسأل عن « دريد » .
إنها لن تسأل عنه فارساً ، فما في العرب إذ ذاك فارس أشجع منه ولا
أيمن نقيبة .

ولن تسأل عنه سيداً ، فما مكانه من بني جشم بن بكر بن هوازن ،
بالجهول ولا المغمور .

ولن تسأل عنه شاعراً ، فما يغفل اسمه إذا عدَّ فحول الشعراء ، وما ينازعه
أحد شعراء الفرسان المكان الأول^(٢) .

ولكنها سوف تسأل عنه : ما خطبه إذا عضَّ الجميع الخطبُ ؟
وستقول العرب يومئذ :

ما عرفنا مثله أصبر على النوائب وأجَاد للخطوب ، وإنه لمنذ شبَّ عن
الطوق موكل^٤ بثارات قومه ، وما كان أكثرها ، وما كان أفدحها !!
وبعض^٥ الذي لقي « دريد » من الخطب يهد الجبال ، لكنه لم يُرَ قط إلا
جلداً صبوراً ، حتى ليضرب به المثل في ذاك .

* * *

(١) النقب : القطع المتفرقة من الحرب ، واحدها نقبة .

(٢) الأغاني ٣/١٠ - وجهرة اشعار العرب لأبي زيد القرشي (١١٧ ط بولاق ١٣٠٨) .

وفحولة الشعراء (٣٥) ويقول - الأصمعي في كتاب (فحولة الشعراء . ص ٣٠ ، ٤١) :

« ودريد في بعض شعره ، أشعر من الذبياني ، وكاد يغلب الذبياني »

وأُسفر الصبح عن « دريد » يهب من مرقده قبل رفاقه الذين أجهدهم طول السمر ، فيأخذ طريقه إلى حي بني سليم ، ويلتمس هناك عمرو بن الحارث بن الشريد ، أو ابنه « معاوية » الذي كان له صاحباً .

وتلقاه « عمرو » مرحباً ، يسأل : أي ريح طيبة ساقته إلى ديار بني سليم؟ فأجاب :

— جئت أخطب ابنتك تماضر الخنساء (١)

فقال الأب في حرارة وحماسة :

— مرحباً بك أبا قرة ، إنك للكرم لا يُطعن في حسبه ، والسيد لا يُردُّ عن حاجته ، والفحل لا يُقرع نفسه .

وسكت برهة ، ثم أضاف بصوتٍ المخرج ، المعتذر والواثق معاً :

— ولكن تماضر في نفسها مالميس لغيرها . وأنا ذاكرك لها ، وهي فاعلة .

ولم يشأ « عمرو » أن يرجئ الأمر إلى غد ، بل استأذن السيد الضيف ، ودخل على ابنته يقول في غبطة :

— يا خنساء ، أتاك فارس هوازن وسيد بني جشم : دريد بن الصمة ، يخطبك ، وهو من تعلمين .

فتلبثت ملياً ثم أجابت :

— يا أبت ، أتراني تاركةً بني عمي مثل عوالى الرماح ، وناكحةً شيخ

بني جشم . هامة اليوم أو غد (٢) ! ؟

فلم يملك أبوها إلا أن يرجع إلى ضيفه ويقول معتذراً :

— يا أبا قرة ، قد امتنعت ، ولعلها أن تجيب فيما بعد .

(١) الأغاني : ٢٢/١٠ ط الدار . وفي الأمازي (١٦١/٢ ط الدار) أنه خطبها على أخيها معاوية .

والحوار بنصه منقول من (الأغاني) ٢٢/١٠ .

(٢) قصة الخطبة ، وما جرى فيها مروية بتفصيل في الأغاني (٢٣/١٠ ط الدار) وأكثر

مترجمي الخنساء ، يقتصرون على هذه الرواية في رد الخنساء (راجع ابن قتيبة ٣٠١ ، والإصابة ٦٦/٨) على أن أبا الفرج نقل رواية أخرى تقول إن تماضر بعثت جارية لها في أثر دريد تخبر حاله ، فحدثها بما لم يرضها فردته (الأغاني ١٣/١٣٦ - دار)

ولم يكن عمرو يدرى أن «دريداً» سميع جواب الحسناء ، حتى قال ، ردّاً
على الأمل الكاذب الذى تعلل به أبو تماضر : « قد سمعتُ قولكما »

وانصرف ولم يزد . . .

انصرف وهو يرجو أن يتقهر فى نفسه رغبته فى تماضر ، وأن يرغم قلبه على
الزهد فيها تعففاً وإباء .

وألمته قسوة الموقف ، عن تمثّل أصحابه حين يبلغهم نبأ الرفض الجارح ،
لولا أن تناهى إلى سمعه إثرَ منصرفه ، صوتُ تماضر تقول لأبيها لائمة :

أتخطبني ، هُبَلتَ ، على دريد وقد أطردت سيدَ آلِ بدر؟
فهاج غضبه ، وأنشد يجيبها :

وقاكِ الله يا ابنة آل عمرو من الفتيان أمثالى ، ونفسى^(١)
فلا تليدى ولا ينكحك مثلى إذا ما ليلةً طرقتُ بنحسٍ

.....

وتزعمُ أننى شيخ كبير وهل خبرتها أنى ابنُ أمسٍ
وقيل لها : ألا تجيبين « دريداً » إذ هجاك ؟ فقالت : لا أجمع عليه أن
أردّه وأهجوّه^(٢) .

* * *

ولم تمض إلا أيام معدودات ، حتى كان موضوع « دريد و تماضر » حديث
مكة وقصة الموسم .

هوزان فى جانب ، تعتز بسيدها وشاعرها الذى كان أشبه بأسطورة فى

(١) الأغاني : ٢٣/١٠ ط الدار . والإصابة : ٦٦/٨ .

(٢) هكذا قال أبو الفرج فى الأغاني (٢٥/١٠) لكنه فى موضع آخر ذكر بيتين لها ردّاً
عليه (١٣٦/١٣ ط بولاق) مع أنه أوردهما فى الموضع الأول ، فى رفض الخطبة لا فى الرد على هجاء
دريد . والبيتان هما :

معاذ الله ينكحنى جبركى يقال أبوه من چشم بن بكر
لئن أصبحت فى چشم هديا إذن أصبحت فى دنس وفقر

وفى الإصابة (٣٥٢/٨) أنها أجابت دريداً بأبيات . ولم يذكر ما هى .

فروسيته وشجاعته ، وتنكر أن ترده فتاةً من العرب ، كائنة من كانت !
وبنو سليم ، في جانب آخر ، تتغنى بأمجادها ، وترى « تماضر بنت عمرو »
كفناً لأن ترد أيَّ سيد.

لأنها من « قبيلة عزيزة الجانب ، فيها شرف كثير ^(١) » فلم لا تعتز بانتمائها
إليها وسيأتي رسول الإسلام فيعتز بتنقله في الأرحام الطاهرة من السُّلَمِيَّات
إذ يقول صلى الله عليه وسلم : « أنا ابن العواتك من سليم »

وآل الشريد أشهر المسلمين ، وعمرو بن الحارث - أبو تماضر - كان
من وفود العرب على كسرى ، وإنه ليأتي الموسم آخذاً بيدي ولديه صخر
ومعاوية - وكانا أجمل فارسين في العرب - حتى إذا توسط الجمع قال بأعلى صوته :
« أنا أبو خيرى مضر ، فمن أنكر فليغير »
فلا ينكر عليه أحد . ويستطرد قائلاً :
« من أتى بمثلهما أخوين من قبلى ، فله حكمه » .
فتقرر له العرب بذلك .

ومثل تماضر من تباهى بقومها ، وتعتز بأهلها اعتزازاً تمثله قصيدتها
الرائعة ، التي قالتها في سباق بين أبيها وأخيها ، وقد قيل لها : لئن مدحت أحدهما
هجوت الآخر .

ومطلع القصيدة :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاعة الفخر (٢)

وانقض الموسم وما في الجزيرة أشهر من تماضر بنت عمرو بن الحارث .

(١) لسليم بعد ذلك سابقة حسنة في الإسلام ، شهد منهم مع النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة
وحرب حنين نحو ألف رجل . وقد ظلت ذات مكانة قروناً عدة ، فيقول ابن خلدون عن جماعة منهما
هاجروا إلى أفريقية وحافظوا على نسلهم وصفاتهم : إن لهم شوكة وبسولة . (العبر ٢ / ٣٠٨ ط مصر)
وانظر أعلام بني سليم في (جمهرة أنساب العرب - ٢٤٩ : ٢٥٢) ذخائر .

(٢) الأغاني : ١٣ / ١٣٦ بولاق - الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٠١ زهر الآداب للحصرى
٢١١ / ٣ .

(٣) « أنيس الجلساء » : ٤٣ والقصيدة من مختارات السيد المرتضى في « أماليه - ص ٦٧ » .
ويستحدث عنها بتفصيل في الفصل الرابع .

وعادت مع أبيها وأخويها إلى منزلهم في بني سليم ، فما استقر بها المقام حتى أدركت - كما لعلها لم تدرك من قبل - أنها قد قررت مصيرها فتاةً ، حين قالت لأبيها : « أتراني تاركة بني عمي مثل عوالى الرماح وناكحة شيخ بني جشم ؟ »

* * *

إذن فلا مخاطب بعد اليوم من غير بني سليم ، .
وأى الناس ، من غير سليم ، يجرؤ على أن يتقدم لخطبتها بعد الذى لقي سيده بني جشم وفارس هوازن ؟
وماذا أنكرت من « دريد » إلا أنه من غير بني العم ؟ أما عبارتها « شيخ بني جشم : هامة اليوم أو غد » فلعلها لا تعدو الكلمة العابرة تقال دون أن تُقصد ، أو لعله ظاهر العذر في رد شاعر الفرسان .

ولكن أى بني العم يكون زوجاً لتماضر الخنساء ؟
أغلب الظن أنها لم تكن تعنى أحداً منهم بذاته ، حين قالت ما قالت ، إذ يبدو من أسلوبها ، ومن ملامح شخصيتها ، ومن حديث أبيها عنها ، أنها كانت « تملك أمر نفسها » وتضبط عواطفها ، بل أكاد أقول إنها كانت ، صارمة الإرادة ، برزة متحررة ، في تلك البيئة التى قيل عنها إنها استعبدت الأنثى وأنزلتها منزلة الهوان .

وليس بين يدي دليلٌ نقلى على أنها أرادت صنفاً من الرجال لارجلا بعينه ، وإنما هى طمأنينة نفسية يؤيدها إلى لشخصية تماضر الخنساء ، وإن أعوزها الدليل . فلقد خرجت من دراستي لتماضر في هذه الفترة من حياتها ، وأنا أتمثلها قوية الشخصية ، أشبه بالفارسات (الأمازونات) بطلات الرياضة الحشنة ، ولعل هذا هو مالفت إليها أنظار الفارس ، إذ رأى نفسه أمام نموذج للأنثى يعز وجوده في بيئته : أنثى متينة البنیان ، رياضية الجسم ، لا أثر فيها لما يغلب على جنسها من طراوة ولين ونعومة وضعف .

وهذا الرد العجيب الذى لقيت به أباهما حين ذكر لها « دريداً » ، يحلو

هذه الملامح التي تمثلتها، ففيها تلك الجرأة التي ربما أعوزت كثيرات منا في عصر التحرير ، وفيها العزيمة العنيدة والإرادة المصممة التي هي بالرجال أشبه .

ومن هنا نفهم لماذا لم تتخرج حين نضت عنها ثيابها لتغتسل ، دون أن تتأكد من خلو المكان . ولماذا لم تشعر بشيء من خجل حواء ، وهي تسمع أباهما يعرض عليها «دريداً» خاطباً، بل لم تتردد في أن تقول رأيها الصريح ، وكأنما كانت ترى في خجل الأنثى ضعفاً ، وفي استحياؤها خوراً لا يليق بشخصيتها الحرة الطليقة . أقول هذا، رغم الذي قرأته في بعض أخبارها ، من أنها في شيخوختها الواهنة ، ذكرت شبابها فاعتزت بما كان لها من أنوثة وضيئة خلبت الفتيان ، وما أراها يومئذ إلا غافية تحلم بالذي كان يعوزها إبان الفتوة من رقة الجنس الذي تنتمي إليه ، ولطفه وأناقته . وقد نسيت في غفوتها تلك مظاهر خشونتها وصلابتها ، وأنكرت ما عرفت من أمرها بالأمس ، وذلك حيث تقول لابنتها «عمرة» في جلوة عرسها — وكان القوم قد أغروا عمرة بالتحرش بأمرها العجوز ، فداست على قدمها — : « أف لك يا حقاء ، إنى كنت أحسن منك عرساً وأطيب ورساً^(١) وأبسط منك عرساً وأرق منك نعلاً وأكرم منك بعلاً ، وذلك إذ كنت فتاة أعجب الفتيان ، لا أذيب الشحم ولا أرعى البهم ، كالمهرة الصنيع ، لا مضاعة ولا عند مضيع^(٢) » .

ويحها !! لقد نسيت موقفها يوم كانت فتاة تهنأ بغيراً لها !

وإذا كان من الدارسين المحدثين من ينكر هذا الخبر لتناقضه مع الذائع المشهور من رؤية «دريد بن الصمة» لها وهي تهنأ بغيرها ، فالأمر فيه عندنا أبسط من أن يستدعى الإنكار أو الاتهام . وأي غرابة في أن تهذى شيخوخة عجوز بأحلام مكبوتة طال عليها المدى ؟ بل أى عجب في أن تكون فطرة حواء قد تيقظت فيها متأخرة ، فتمثلت صباها معطراً بعطر الأنوثة مجلوا بحسنها ورقتها ؟

(١) الورس : نبات كالسمسم يصنع به .

(٢) أنيس الجلساء : ١١ .

٣ - زواجها

رفضت « تماضر » أن تتزوج من سيد بنى بجشم ، كما لم تتزوج قبله من سيد آل بدر ، وأعلنت أنها لن ترضى بأحد بديلاً عن بنى العم من سليم .
 وحين نحاول أن نتبع موضوع زواجها ، يلقانا عنت من تشتت المرويات وقصور الأخبار : فالأقدمون - من مؤرخى الأدب - لم يعنوا إلا قليلاً بما لا يتعلق من حياتها بأخبارها صخر ، والإخباريون منهم ، لم يأتوا بخبر عن أزواجها ، إلا فى سياق الحديث عن أولاد لهم منها ، كان لهم ذكر فى تاريخ الإسلام ، على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وخليفته أبى بكر وعمر رضى الله عنهما .

ونعجب للذين قطعوا بيقين - من المحدثين - فى أمور من حياتها الزوجية ، لم يتوفر لها ما يعين على الثقة والاطمئنان . وزادوا فحددوا سنة بعينها لزواجها من فلان أو فلان ، على نحو ما جاء فى (أنيس الجلساء - والخنساء فى مرآة عصرها) .

وقد سبق القول فى عبث هذه المحاولة .

أما عن عدد أزواجها ، وأسمائهم ، وترتيب زواجها بهم ، فلا نملك إلا استخلاص ما يجوز الاطمئنان إليه ، بعد مراجعة المصادر التى تقدم لنا مادة البحث ، ومقابلة ما فيها من مرويات ، والترجيح بينها بالمقرر من قواعد الترجيح

* * *

ومن المحدثين ، من عدوا لها أزواجاً ثلاثة^(١) ، على اختلاف فى ترتيب زواجها بهم :

الرواحى ، وعبد العزى ، ومرداس .

(١) الروائع مقدمة ص ٢ ز - أنيس الجلساء : ١٠ ، الخنساء فى مرآة عصرها : ١٢٢ وما

واقصر « كرنكوف » في دائرة المعارف الإسلامية ، و « بروكلمان » في تاريخ الأدب العربي ، على اثنين فقط ، مع اختلاف في ترتيب زواجهما بكل منهما .

ففي الدائرة أنها تزوجت من عبد العزى ، ثم مرداس .
وعند بروكلمان أنها تزوجت من مرداس ، ثم عبد الله بن عبد العزى (١) .
وبالرجوع إلى المصادر الأولى ، لانجد أى خبر يؤيد وجود زوج ثالث لها :
فليس في (تاريخ الطبرى ، والاستيعاب ، وجمهرة أنساب العرب ، ونسب قريش) ولا في (الأغاني ، والشعر والشعراء) إلا أخبار عن زوجين لا ثالث لهما :
أحد هما : عبد العزى ، والد ابنها أبى شجرة .

والآخر : مرداس ، والد العباس وعمرة وإخوتهما .
والذى نطمئن إليه ، هو أن « عبد العزى » — لا ابن عبد العزى — هو الرواحى الذى جاء اسمه في قصيدة لها ، وعده بعض المحدثين زوجاً ثالثاً لها .
وقد تنبه إلى ذلك « كرنكوف » فقال في الدائرة — بعد أن ساق خبر رفضها الزواج من دريد — ما نصه : « وزوجت بعد ذلك من رجل من قبيلتها سليم ، اسمه عبد العزى ، ويذهب ابن قتيبة إلى أن اسمه رواحة بن عبد العزى ، فأولدها أباً شجرة » .

والذى في كتاب (جمهرة أنساب العرب) أن عبد العزى والد أبى شجرة ، هو ابن عبد الله بن رواحة بن مليل السلمى (٢) .
فالرواحى فيما نطمئن إليه ، هو عبد العزى نفسه .
ومنه جاء الاشتباه ، فذكر باسم عبد العزيز .

ولعل النسب اختلط بالاسم ، فذكر في (الشعر والشعراء — ط دى جويه ١٩٧) باسم رواحة بن عبد العزى . ولا نستبعد أن يكون تحريفاً للرواحى ابن عبد العزى .

(١) تاريخ الأدب العربى : ١ / ١٦٤ من الترجمة العربية — ط دار المعارف .

(٢) طبعة ذخائر العرب ، ص ٢٤٩ .

كما اختلط اسمه باسم أبيه ، فسماه « شيخو ، وبروكلمان ، والبستاني » :
عبد الله بن عبد العزى .

وإنما هو : « عبد العزى بن عبد الله بن رواحة » كما فى (جمهرة أنساب العرب) .

ونرجح كذلك ، بعد طول مراجعة للمصادر ، أن الرواحى السلمى ،
عبد العزى بن عبد الله ، هو الزوج الأول لعروس البادية ، تماضر بنت عمرو
الشريد ، هذه التى تملك من أمر نفسها ، ما ليس لغيرها من النساء .

* * *

ومن ثم تغيب عنا « تماضر » حيناً فلا نكاد نعثر من أخبارها على أثر
ينبئنا عن حياتها الزوجية الأولى كيف كانت ، كما لا نعثر فى ديوانها كله
— وليس بالصغير ولا المغمور — على بيت واحد يتحدث عن مشاعرها زوجةً
للرواحى ، أو يشير إلى ما كان من أمر هذه الفتاة الطليقة وهى تواجه لأول مرة
قيود الزوجية وتخضع لرجل ، أو ينم عن حقيقة مشاعرها نحو ابن العم الذى
رضيت به أو اختارته له ظروفها زوجاً .

وما كنا لنستغرب هذا لولا أنها « تماضر الخنساء » الشاعرة ، إذ من العجيب
ألا تستثير هذه التجربة الإنسانية ، التى هى أهم وأخطر تجربة فى حياة الأنثى ،
المرأة التى فرضت نفسها على المجتمع العربى يومئذ ، كما فرضت نفسها على
تاريخ الأدب العربى ، على نحو لم تظفر به شاعرة قبلها ولا بعدها .

وحين أحاول أن أعلل هذا الصمت العجيب ، لا أجد أمامى سوى إحدى
اثنتين : فإما أن تكون « الخنساء » قد قالت شعراً فى حياتها الزوجية ، ثم
ضُيِّع هذا الشعر كما ضيِّع كثير مثله ، لسبب أرجو أن أشير إليه عندما أتحدث
عن الشاعرة .

وإما أن تكون قد وقفت من تجربتها الأولى موقفاً سلبياً ، لسبب تفسره
لنا شخصيتها التى عرفناها لها وهى فتاة ، أعنى أنها ظلت « تملك أمر نفسها »

فلم تستثرها عاطفة عنيفة تهز مشاعرها وتفتح مغلق قلبها وتذوب على لسانها شدواً أو شجواً !

وإذا صح هذا - ولست أستبعده - فإنه لما يؤيد الذي اطمأنت إليه آنفاً من أن « تماضر » لم تتزوج عن حب ، ولا عنها من الزوج المختار إلا أن يكون أحد بنى العم من سليم .

وعلى الرغم من ندرة الأنباء عن حياتهما الزوجية وعدم عناية من كتبوا عن « الخنساء » بها ، فنحن نستطيع من الأنباء القليلة التي وصلتنا ، أن نرجح أن « تماضر » تزوجت وهي في ريعان شبابها ، بدليل أن ولدها من زوجها « الرواحي » رؤى وقد بلغ مبلغ الشباب ، مع خاله « صخر » يقف دونه ، يوم حورة الثانية ، ونرجح كذلك أن الزواج قد أثمر ثمرته هذه في عهد مبكر ، وأن حياة الزوجين بعد هذا لم تكن سعيدة موفقة ، بحيث اضطرا إلى الانفصال
ولسنا نعتمد في القول بانفصالهما على خبر صريح ، فكل ما لدينا أن « تماضر » تزوجت بعد « الرواحي عبد العزى » من ابن عم لها آخر ، وهذا النبأ يحتمل أن يكون « الرواحي » مات عنها تاركاً لها ولدهما عمرا ، أبا شجرة ، لكن هناك نبأ آخر يقول إن « عبد العزى » رؤى في تسعة عشر فارساً من بنى سليم ، مع معاوية يوم مصرعه .

فهل كان يومئذ زوجاً لتماضر؟ هذا ما نستبعده ، فإن الخنساء منذ مات معاوية ، ومن بعده صخر ، لم تكن في حال تسمح لها بزواج جديد ، وبنو الشريد في مناعتهم الفاجعة بموت زين شبابها .

وقد كانت فجميعتها المزدوجة بفقد أخويها ، هي نقطة التحول في حياتها كما قال كرنكوف في (دائرة المعارف الإسلامية) بحق .

وتماضر لم تُرْ منذ مات صخر إلا نائحة نادية أو باكية معولة ، وقد أقسمت ألا تنزع عنها ثوب الحداد ، فهل يسهل علينا بعد ذلك أن نتصورها عروساً لمرداس في صدار من شَعَرَ ؟

ثم إن « عبد العزى » شوهد حياً يوم حورة الأول ، حوالي سنة ٦١٢ م وقد

بعث محمد (ص) قبيل ذاك رسولا ، والخنساء أدركت الإسلام وقد أشرفت على الشيخوخة كما رجحنا من قبل ، فهل يسهل علينا أن نتصورها قد تزوجت مرداساً بعد المبعث ، وولدت له البنين والبنات ؟

لا مجال للقول إذن بأن « عبد العزى » قد مات عنها — كما ذكر كرنكوف وشيخو — وإلا لاقتضى هذا أن تكون تزوجت للمرة الثانية ، بعد المبعث ، وهى فى حداثها التاريخى المشهور ، قد أتلفها الحزن على السادات من مضر . وليس ينقض هذا القول ، ما نقرأ عن وجود « عبد العزى » — بعد طلاقه للخنساء — مع معاوية يوم مصرعه ، فما كان عُرِف القبيلة ليأذن له فى أن يتخلى عن عشيرته . بل إن « دريد بن الصمة » نفسه ، لم يمنعه ردّ الخنساء إياه ، من أن يرثى أخاها ، صديقه معاوية ، بقصيدة رائية ، يقول فى آخر ما نقل « أبو الفرج » من أبياتها : (١) .

فعرّ على هلكك يا ابن عمر
ومالى عنك من عزم وصبر
والراجح كذلك ، أنها كانت فى حياتها الزوجية الأولى ، تعاني القلق والضيق وعدم الاستقرار ، وأن « الرواحى » هو الزوج المقامر المتلاف الذى طالما شكته ، ولعله ضاق بها غير مرة فهمّ بالرحيل عنها لولا أن أمسكته إشفاقاً على ولدها ، وقالت له وقد تهيأ للمضى :

« أقم وأنا آتى أخى صخرأ فأسأله » (٢) فأقام « عبد العزى » ، وأتت أخاها فشكت إليه حالها وما تلقى من ضيق العيش ، فما كان من « صخر » إلا أن شطّ ماله شطرين أعطاها خيرهما .

ورجعت بالمال إلى زوجها ، فما امتلأت به يدها ، حتى هاجت شهوته إلى المقامرة ، فانطلق به حتى أتلفه قبل أن يتم العام دورته . وعادت تماضر إلى صخر وقد صغرت يدها مما أعطاها من قبل . فشاطرها صخر ماله ، لكن الزوج ما لبث أن قامر به فقسم . وتكررت المأساة ، حتى إذا كانت الرابعة وهَمَّ « صخر » بأن يشاطر أخته ما بقى من ماله ، قامت إليه امرأته فعذلته قائلة :

« إن زوجها مقامر ، وهذا مالا يقوم له شيء ، فإن كان لا بد من صلتها فأعطيها أخس ما لك ، فإنما هو متلف ، والخيار فيه والشرار سيئان » .
فكان جواب صخر :

والله لا أمنحها شرارها وهي حَصَّانٌ قد كَفَتْنِي عَارَهَا
ولو هَلَكْتُ مَزَقْتُ خمارها واتخذت من شَعَرٍ صَدَارَهَا
ثم شطر ماله فأعطى أخته أفضل شطريه ، دون أن يدري أنه بهذا الذي قال وفعل ، قد أثقل كاهل «تماضر» بدين باهظ الأداء ، وفرض عليها أن تمزق خمارها من بعده ، وتتخذ صدارها من شعر . . .

ولم يكن من المحتمل أن تستمر الحال بالزوجين هكذا ، ومن ثم فلا غرابة في أن ينحسم الموقف بالانفصال ، فتتصم عروة هذه الحياة الزوجية بعد أن طال بها التعثر والقلق ، وطالت منها الشكوى والرغبة في الانطلاق . . .

ولنا أن نسأل : : ألم تكن «تماضر» تعرف داء زوجها قبل أن ترضاه زوجاً ؟
إنه غير غريب عنها ، بل هو من صميم العشيرة ، وما كانت عيوبه بحيث تخفى على قومه ، فكيف تزوجته وقد عرفناها ذات رأى وإرادة وشخصية ؟
لعلنا لا نخطئ الظن ، إذا زعمنا أن داء المقامرة لم يستفحل بالزوج إلا بعد أن تزوج ، وربما افتقد في حياته الزوجية ما كان ينشده من أنس وسكن ، افتقد في زوجته لين الجانب ودماثة الطبع ولطف المعاشرة ، ففضى يتسلى بالمقامرة حتى استفحل به الداء وعصى على العلاج .

وبقى لها من ذلك الزواج الأول ، ولدهما الشاعر : عمرو ، أبو شجرة بن عبد العزى ، الذى ذاع خبره في حروب الردة ، وروى فيها شعره (١) .

* * *

رجعت «تماضر» إلى بيت أبيها وما تزال فتية صالحة للزواج ، ولن نستغرب أن يكون زوجها الثانى من بنى النجم أيضاً : «مرداس بن أبى عامر

السلمى» ، وكان يلقب بالفيض^(١) لسخائه

ولم يكن حظنا من أنباء حياتها الزوجية الثانية ، بأوفى من الأولى ، ذلك أن ظهور « صخر » على مسرح حياتها في المحنة التي أشرنا إليها ، وارى خلفه كل من عداه ، واستأثر دون الزوج والأبناء ، بالخط الأوفى من عواطف « تماضر » وشعر « الخنساء » واهتمام المؤرخين والمؤلفين .

ولا نعرف من أخبار زوجيتها ، إلا أنها ولدت لمرداس أربعة بنين : هم العباس وجزء ومعاوية وهبيرة^(٢) . وبناتا هي عمرة بنت مرداس . على أن « مرداساً » ظفر من زوجته بما لم يظفر به أحد قط غير أخويها ؛ لقد سجادت عليه بمريثة^(٣) ، وهي التي ضنت على بنينا يوم استشهدوا جميعاً ، ببیت واحد من الشعر

ورثاؤها زوجها ، أمر يدعو إلى العجب حقاً ، إذا ذكرنا استئثار صخر : ثم معاوية ، بديوان الخنساء .

والقصيدة لا تكشف في صراحة عن عاطفة زوجة نحو زوجها ، ولا تلتفت إلى ذكريات عهد لهما مضى ، وإنما هي تأبين للفقيد وإشادة بذكر شمائله . لقد كان « مرداس » في رأيها خير الناس ، لو وُزِنَ به ما جدد لا اعتدل به : سعة حلم ، وبُعدَ همة وشجاعة ومروءة^(٣) .

والقصيدة من أجمل مراثيها وأقواها ، وأغلب الظن أن « مرداساً » مات قبل أن تروع « تماضر » بفقد أخويها ومعاوية ، وإلا لما ظفر منها بكلمة واحدة ، فقد نذرت ألا تحزن على أحد من بعد صخر ، وألا ترثي ميتاً بعده .

وأحسب لو أن العمر امتد به حتى فجعت في صخر : لما طاوعها لسانها أن تقول عن « مرداس » إنه خير الناس ، ولما رأت الدنيا حولها مظلمة والبدر كاسفاً ، فاعهدنا الخنساء بعد أن مات صخر ، تجد بعده بديراً لم ينكسف ، ونوراً لم ينطفئ .

(١) قالت عمرة بنت مرداس ترثيه :

والفيض فينا شهاب يستضاء به إنا كذلك فينا يوجد الشهب

« أنيس الجلساء » ص ١١ .

(٢) هكذا سماهم ابن حزم في (جمهرة أنساب العرب : ٢٥١ ذخائر) وعدهم « ابن عبد البر » في (الاستيعاب) أربعة كذلك ، ولم يذكر أسماءهم . .

(٣) الديوان : ٧٧ . وستأتى هذه المريثة ، في المختار من شعرها

٤ - مصاب الخنساء في أخويها

ونمضي لنرى « تماضر » قد تزلزلت ، قبل مصرع أخيها معاوية على الأرجح ، وقد شب ولدها البكر « أبو شجرة : عمرو بن عبد العزى الرواحي » أما بنو مرادس فما يزالون — عدا العباس — صغاراً .

وما من ريب في أنها وجدت من أخويها نعم العون ، في محنة تزلزلها ، وأن صخرًا — بصفة خاصة — ما كان ليرضى أن تتعرض لمذلة الحاجة ، أو تنوء تحت قسوة الأيام .

مامن ريب في أنه وقف إلى جانبها ، يرعاها ويحمل عنها عبء يتاماها الصغار ، حتى كانت الكارثة الفادحة :

لقد هلك صخر : زين العشيرة ، وأولهم حلمًا وجوداً وشجاعة وجمالاً^(١) ومن قبله هلك « معاوية » وكانا على ما روى أبو عبيدة أجمل رجلين في العرب^(٢) ولنا أن نتصور محنة « تماضر » وهي تفقد أخويها ، واحداً بعد الآخر . . .

* * *

وكان لهما قصة مثيرة ، رواها صاحب الأغاني . وقد بدأت في عكاظ ، إذ وافى معاوية بن عمرو الموسم ، فبينما هو يسير مزهواً بجماله وفروسيته ، لقي « أسماء المريية » فأعجبه بجمالها ، ودعاها إلى نفسه وهو يحسبها بغياً^(٣) . فامتنعت عليه قائلة : « أما علمت أني عند سيد العرب : هاشم بن حرمة الغطفاني » قال وقد أثارت بردها : أما والله لأقارعنَّه عنك . فهزت كتفها قائلة في تسخف : شأنك وشأنه .

(١) « الإصابة » ٨ / ٣٥٢ .

(٢) الأغاني ١٣ / ١٣٠ ساسي .

(٣) المصدر نفسه — ص ١٣٤

ومضت إلى «هاشم» فحدثته بما كان ، فانطلق مغضباً حتى أتى معاوية يسأله عن الخبر ، فقال معاوية :

«لوددتُ والله أنى قد سمعت بظعائن يندبُشك» .

وأجاب «هاشم» وهو يشير إلى جُمَّة^(١) «معاوية» التي كانت تلمع أبداً كأنها تنطف دهنًا وإن لم تدهن :

«والله لوددت أنى قد بريت الرطبة» — يعنى جُمَّة

فما انقض الموسم حتى تهباً معاوية لغزو بني مرة ، قوم هاشم ، فنهاه أخوه صخر ، لكنه أبى إلا أن يمضى لما يريد .

وانطلق في فرسان من بني سليم ، حتى إذا دنا من ديار بني مرة ، دَوَّمت عليه طيرٌ وسنح ظبي ، فتطير منهما أصحابه ، وما زالوا به حتى رجع . وبلغ ذلك هاشم بن حرملة فقال : ما منعه من الإقدام إلا الجبن . واستثارت الكلمة معاوية لما بلغته فخرج في العام التالي ، مصرّاً على الغزو ، لكن أصحابه تطيروا من ظبي سانح ، فرجعوا وتخلف هو في تسعة عشر فارساً منهم «عبد العزى الرواحي السلمي» شيخاً ، لا يريدون قتالا .

وورد «معاوية» وأصحابه ماءً هناك يسقون ، فعرفتهم امرأة من بجهينة — أحلاف بني سهم بن مرة — فانسلت حتى أتت «هاشم بن حرملة» فأخبرته أن «معاوية» ، في تسعة عشر رجلاً من صحبه ، غير بعيد ! وقال هاشم مرتاباً : أمعاوية في هذا العدد الضئيل قريباً من بني مرة ؟ شَبَّهَتْ وأبطلت .

فوصفتهم له واحداً واحداً ، فخرج هاشم ، مع أخيه دريد ، وجمع من قومه ، وأصابوا من «معاوية» مقتلاً .

وشدّ فرسان بني سليم على عدوهم ، فقتلوا بمعاوية مالك بن الحارث سيد بني فزارة ، وعادوا إلى «صخر» وهم يظنون أنهم مُرضوه بما أدركوا من ثأر عاجل .

(١) الجمّة : مجتمع شعر الرأس .

لكن صخراً لم يرض ، وإنما انطلق حتى أتى بني مرة يسألهم : من قتل معاوية ؟ . فسكتوا طويلاً ، ثم قال هاشم :

« هلم أبا حسان إلى من يخبرك ، إذا أصبتني أو أصبت دريداً ، أخى ، فقد أصبت ثارك »

قال صخر : فهل كفتموه ؟

أجابوا : نعم ، فى بردين . قال : فأرونى قبره .

ففضوا به حتى إذا رأى القبر جزع ، غير أنه ما لبث أن تمالك نفسه وقال : « كأنكم قد أنكرتم ما رأيتم من جزعى . فوالله ما بيتٌ منذ عقلت إلا واتراً أو موتوراً ، طالباً أو مطلوباً ، حتى قُتِل معاوية ، فما ذقتُ طعمَ نوم بعده » .

وسأل عن السماء ، فرس معاوية ، فجاءه بها .

ثم انصرف وقد توعدهم أن يأتيهم فى العام القابل .

وأنجز وعيده . غزاهم على « السماء » فنال منهم ، وقتل عدداً فيهم دريد ، أخو هاشم .

وأدرك ثأره ، وإن فاته أن يشتفى من « هاشم » الذى نجا .

وخرجت بنو غطفان فى أثر صخر تطلبه ، فوقف دونه ابنُ أخته : أبو شجرة بن الرواحي^(١) ، حتى فات طالبه ، . وعاد إلى ديار بني سليم وهو يقول :

وذى إخوة قطعتُ أفراق بينهم كما تركونى واحداً لا أخا ليا

ثم شاء القدر لهذا الذى لم يبت من عقل إلا واتراً أو موتوراً ، أن يرقد طريق الفراش حتى يملئه أهله .

خرج « يوم ذى أثل »^(٢) قائداً لبني خفاف ، فأصابوا فى بني أسد بن خزيمه غنائم وسبياً ، وأصابت صخراً يومئذ طعنة فى جنبه فرقد بجريحاً . . .

(١) العقد الفريد : ٢٩٦/٦ - وفى الأغاني أنه العباس بن مرداس .

(٢) « أيام العرب » . ص ٣٩٩ ط الحلبي ١٩٤٢ ، وانظر خزائن البغدادى ٣٩٣ .

وليتها كانت القاضية ، فهكذا يموت الأبطال وقد كان «صخرًا» بطلاً .
 لكنه لم يموت ، بل عاش ليجرع العذاب والهوان .

عاش عاماً وبعض عام ، لا يموت ولا يحيا ، أو كما قالت امرأته وقد
 سألتها أحد العوَّاد : كيف أصبح صخر الغداة .

أجابت : بشرّ حال ، لا حيٌّ فيرجى ، ولا ميت فيُنْعَى . ولقد لقينا
 منه الأمرَّين ! (١) .

وسمعتها «صخر» فكان ذلك أشد عليه من ألم الجرح ومحنة العجز . .

إذن فقد ثقل على امرأته التي أحبها جهاد الحب !

وانتظر حتى دخلت عليه فسألها وهو يرجو أن يكون سمعه قد خانه :
 كيف قلت للعائد ؟

أجابت وقد أفلت منها زمام التصبر والمداواة : أو لست قد صدقتُ ؟ ..
 وهمّ صخر بالنهوض ، لكن ضعفه أمسكه إلى الفراش ضائع الحيلة
 مهيف الجناح .

وسكت على مضض وهوان . . .

حتى إذا كان الغد ، مرّ عائد آخر ، وأم صخرٍ على باب الحباء ، فسألها
 عن حاله : كيف أصبح الغداة وكيف بات البارحة ؟

أجابت : بأحسن حال . ما كان منذ اشتكى خيراً منه اليوم ، ولا نزال
 بنحير ما رأينا سواده فينا .

فلمست كلمتها قلبَ الفارس العاجز ، وأذابت حرارةُ حبها ذلك الركام

(١) هذه رواية أبي عبيدة ، عن أبي بلال بن ميم بن عباس بن مرداس السلمى . ذكرها
 أبو الفرج في الأغاني . ومثلها في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ، وفي شرح مقامات الحريري للشريشي .
 وفي رواية أخرى بالأغاني (١٣٦ / ١٣) بولاق أن التي قالت هذه المقالة ، بديلة الأسدية ،
 وكان صخر سبها حين اكتسح بني أسد ، فأتخذها لنفسه ، وحين سمع كلمتها للعائد قال : =

الثلجى الذى كان يكفنه منذ سمع قالة « سلمى » وأنشأ يقول :

أرى أمّ صخر لا تمل عيادتي ولمست سليمي مضجعي ومكاني (١)
لعمري لقد نبهت من كان نائماً وأسمعت من كانت له أذنان
وأى امرئ ساوى بأمّ حليّة فلا عاش إلا فى شقا وهوان

* * *

« لا نزال بخير ما رأينا سواده فينا » .

هكذا قالت أم صخر .

أفكان ذلك أيضاً رأى أخته تماضر ؟

أم لعلها آثرت أن تذوق كأس الفراق ، على أن تشهد فى محنته تلك ؟

ذلك أننا نراها - فى مشهد آخر - قد أعيهاها أن تحتل مرآه الفاجع ،

فى الخبر أنه « لما طال البلاء على صخر ، وقد نتأت قطعة مثل الكبد فى جنبه
فى موضع الطعنة ، قالوا له : لو قطعها لرجوت أن تبرأ »

قال مستسلماً : شأنكم . فأشفق عليه بعضهم ، لكنه أبى إلا أن
يفعلوا قائلاً :

- الموت أهون على مما أنا فيه

فأحوا له شفرة ثم قطعوها . وسألت تماضر : كيف كان صبره ؟ » (٢)

إذن فالمسكينة لم تطق أن تشهد العملية ، بل انتظرت بعيداً على أحرّ من

الحر ، حتى إذا انصرفوا من عنده بعد أن قطعوا ما قطعوا ، سألت فى لهفة

وتوجع : كيف كان صبره ؟ وسمع صخر سؤالها فأجاب :

أجارتنا إن الخطوب تنوب على الناس ، كل المخطئين تصيب

= ألا تلهو عرسى بديلة أوحشت فراقى ولست مضجعى ومكاني

(١) هذه رواية الأغاني ، وابن قتيبة فى عيون الأخبار (١١٩/٤) .

ورواه الحصرى فى « زهر الآداب » ٦٩/٤ : * ألا أم عمرو لا تمل عيادتي * مستشهداً به
على أن الخنساء كانت تكنى أم عمرو .

(٢) الأغاني : ١٣١/١٣ ساسى

فإن تسأليني : هل صبرتُ ؟ فإنني صبور على ريب الزمان صليب
كأنني وقد أدنوا إلى شيفارهم من الصبر دأى الصنفحتين ركوب
أجارتنا لستُ الغداة بظاعن ولكن مقيم " ما أقام عسيب (١)

على أن القصة لا تمضي هكذا دون أن تضيف إليها الروايات ظلالا
أسطورية ، تشهد بما كان لصخر من شهرة ذائعة وجمال فائق . فلقد عقب
«أبو النرج الأصفهاني» على الرواية التي نقلناها في وفاة صخر بقوله : « قاله أبو عبيدة .
وقال غيره : إن صحرا ورد المدينة مع صاحب له من بني كنانة ، وكانا أجمل
رجلين في العرب ، فشربا عندهم خمار بالمدينة ، فحسدهما لما رأى من جمالهما
وهيئتهما وقال : إني لأحسد العرب أن يكون فيهم مثل هذين . فسقاها شربة
جوىا منها . فمر بصخر طبيباً بعد ما طال مرضه ، فأراه ما به فقال : أشق
عنك فتغيق . ثم عمد إلى شفرة فجعل يحمى بها ثم يشق بها عنه فلم يلبث أن مات » .
ويجب ألا تروعا هذه المرويات ، فهاهي إلا مظهر تعبير عما كان لصخر
من شخصية حيك حولها ما يشبه الأساطير .

* * *

مات صخر . . . (٢)

وسجل التاريخ الأدبي للعرب مولد شاعرة قُدر لها أن تشغل المكان الأول
بن شواعر العربية .

وأقول مولد شاعرة ، لأن الرواة لم يحتفلوا بالحنساء إلا رائية ، على ما سوف
نفصله إن شاء الله في حديثنا عن الشاعرة .

ومنذ مات صخر ، لم تنتفع «تماضر» بحياتها ، وإن عاشت بعده نحو نصف
قرن تبكيه وترثيه ، وأبت أن تنزع ثوب الحداد عليه طوال هاتيك السنن .

(١) عسيب : جبل بأرض بنى سليم . والأبيات مروية في « الأغاني » (١٣ بولاق) ، وفي
« الشعر والشعراء » (١٩٩) - وانظر مجمع الأمثال للميداني ٧٨/٢ .

(٢) أو قتل بطعنة ربعة بن ثعلبة الأسدى ، كما في (جمهرة أنساب العرب) - ١٨٥ .

وقد ذاقت قبل فجيعتها المزدوجة بفقد أخويها ، طعم الترميل ، وأغلب الظن أنها ذاقت قبلهما جرعة اليتيم ، ثم ذاقت بعدهما محنة الشكل ، لكن مصابها في « صخر » بخاصة ، ألهاما عن كل قديم وحديث .

وانتشر نور الإسلام ، وسعدت « تماضر » برؤية نبيه صلى الله عليه وسلم ، إذ جاءت مع قومها بنى سليم فبايعته في السنة الثامنة للهجرة ، ورق لها — عليه الصلاة والسلام — في حزنها المتلف ، واستنشدها شعرها في صخر ، فراحت تنشده وهو يصغى إليها بقلبه الكبير ويستريدها قائلاً : هيه يا خناس ! ويومئ بيده . (١) وأبت عليه رحمته وإنسانيته أن يلاومها أو يزجرها ، أن لم تتسل بالإسلام عن فقدت .

وكذلك استقبلتها السيدة « عائشة أم المؤمنين » فقالت لها في رفق وقد أحزنها أن تراها حلقة الرأس مرتدية صدراراً من شعر تدب من الكبر على عصاً : — أخناس !

أجابت الشيخة الحزينة وقد هزها الدعاء الرقيق : لبيك يا أمه . قالت تستثير فيها إرادة التصبر والتجمل بالعزاء : — أتلبيين الصدر وقد نهى الإسلام عنه ؟ قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فما لبستُ هذا (٢) .

فخفضت رأسها وهي تجيب في أسى وضعف : لم أعلم بنهيه فكفت السيدة عن ملامتها وأقبلت عليها تسألها مترفقة : — ما الذى بلغ بك ما أرى ؟

أجابت وهي تشفق بدمعها : موت أخى صخر . ثم انشئت تقص عليها ما كان من كريم صنائعه وجميل بره ، وتحدثها عن قصة هذا « الصدر » الذى لبسته عليه منذ مات ، مصداقاً لقوله فيها يوم لامته زوجته « سلمى » على مشاطرته إياها ماله مرة بعد مرة :

(١) الإصابة : ٣٤/٨ . وانظر معه (الاستيعاب : ١٧٢٧/٤) طه نغسة مصر .

(٢) « الشعر والشعراء » : ٣٠١ .

ولو هلكتُ مزقتُ خمارها واتخذتُ من شعر صدرها
ولست الحزينةُ صدرها ، ثم رفعت رأسها إلى أم المؤمنين قائلة :
« والله لا أخلف ظنه ، ولا أكذب قوله ما حييت ! »

فإن يكن الإسلام قد نهي عن مثل هذا ، فرحمة الله واسعة !
وبلغ من سوء ما وصل إليه حالها مع الحزن ، أن ضج القوم منها وشكوها
إلى أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » ، وكانت قد خرجت إلى المدينة حاجّةً ،
وراحت تطوف في صدرها الفاجع وزيتها الجاهلي مقرحة الجفنين حليقة الشعر
لا تكف عن نواح وبكاء . فأراد أمير المؤمنين أن يأخذها بالصبر ويردها
عما هي فيه من حزن متلف ، فقال يزجرها ويعظها :

« إن الذي تصنعين ليس من الإسلام . وإن الذين تبكين هلكوا في
الجاهلية وهم حَشَوْهُم جَهَنَّمَ . »

قالت : ذلك أدعى لحزني عليهم .

ثم أنشدته بعض شعرها في أخويها فتأثر وقال — فيما رواه :
« دعوها ، فإنها لا تزال حزينة أبداً ! »

٥ - ثكل الخنساء بنيتها الأربعة

ثم شاء الله أن يذيقها محنة الثكل في بنيتها الأربعة ، ليليلو حزنها على صخر ...
في بنيتها الأربعة ؟
أو ما يزال لها بنون ؟

لقد نسيناهم في غمرة الأحداث التي ألت بصخر . أنستنا إياهم والديتهم
« تماضر » نفسها فما أشعرتنا لحظة أنهم في دنياهم ، حتى ليكاد يشق على مثلى
أن تتصورها قد خملت فعلا ، وأرضعت ، وعرفت الأمومة .

ولقد كانوا رجالاً جديرين بأن يملئوا حياة أى أم ، إلا تلکم الخنساء !
وكانت لكل منهم حياته وهمومه ومشاغله ، ولكن الخنساء - كما تصورهما
لنا الأخبار - تقف في عزلة عنهم جميعاً ، وتبدو كأنها لا تحس لهم وجوداً ،
أو تظنى على أحدهم حقّه من مشاعر الأمومة .

ابتلى ولدها البكر « أبو شجرة بن عبد العزى » بالمحنة التي ما بعدها
محنة : ارتد عن الإسلام ، وشارك في قتال جيش خالد بن الوليد الذي سيره
أبو بكر - رضه - لحرب المرتدين . وروى رحمه من دم المجاهدين في حروب
الردة ، فذلك حيث يقول : من قصيدة طويلة ، نقلها « الطبرى » (١) :

ورويت روى من كتيبة خالد وإني لأرجو بعدها أن أعمرها
وبلغ الخنساء النبأ والشعر ، فما رأيناها تهتز في بدنّها شعرة واحدة ، ولا سمعنا
عنها خبراً يحدث أنها اكرثت للأمر ؛ أو عناها أن تسمع أن ولدها أباشجرة ،
أتى أمير المؤمنين عمر يستحمله - بعد أن تاب - فوثب عليه بالدرّة ، وهو
يذكر قوله : * ورويت روى من كتيبة خالد *
فولى هارباً (٢) .

وكانت لها ابنتها « عمرة بنت مرداس » عروساً رقيقة شاعرة . .
ثم كان لها بنوها : العباس ، وجزء - أو زيد - ومعاوية وهيبيرة .

(١) تاريخ الطبرى : ٢٣٥/٣ - وانظر الإصابة ٤٥/٨ . (٢) تاريخ الطبرى :
٢٣٦/٣ - وفيه شعر لأبي شجرة ، قاله في الحادثة ، وهو منطلق إلى أرض بنى سليم .

وقد غابوا عن حياتها فلم نرهم معها إلا ليلة خرجوا مع جيش المسلمين لفتح فارس ، فباتت ليلتها تلك توصيهم بالصبر وتغريهم بمجد الاستشهاد .
 قالت : « يا بني إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ، وإنكم لبنو أب واحد وأم واحدة ، ما خنت أباكم ولا فضحت أحوالكم ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم . وقد تعلمون ما أعد الله تعالى للمؤمنين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين . واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية ، يقول الله عز وجل : (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون) . . . فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها فتمسكوا وطيسها وجمالها رسيها تظفروا بالغنى والكرامة في دار الخلد والمقامة » (١) .

وتمضى الرواية فتقول إنهم أصبحوا فباكروا مراكزهم في المعركة ، وتقدموا واحداً بعد واحد ، ينشدون أراجيز^(٢) يذكرون فيها وصية أمهم العجوز . قال الأول :
 يا إنعوتى إن العجوز الناصحه قد نصحتنا إذ دعتنا البارحه
 مقالة ذات بيان واضحه وإنما تلقون عند الصابحه
 من آل ساسان كلاباً ناجحه

وأنشد الثانى :

إن العجوز ذات حزم وجلد وقد أمرتنا بالسداد والرشد
 نصيحة منها وبراً بالولد فباكروا الحرب حُماة في العدد
 وقال الثالث :

والله لا نعصى العجوز حرفاً نصحاً وبراً صادقاً ولطفاً
 فبادروا الحرب الضروس زحفاً حتى تلتفوا آل كسرى لفناً
 وأنشد الرابع :

لستُ لخنساء ولا للأخرم ولا لعمرؤ ذى السناء الأقدم

(١) هكذا رويت الخطبة في (الاستيعاب : ١٨٢٨/٤ - وخزانة الأدب : ٣٩٥/١ -
 وشرح مقامات الحريري للشرىشى : ٢٣٦ ط ١٣٠٠ هـ . والخبر مروي في الإصابة ٣٥٣/٨) بإيجاز .
 (٢) اقتصرنا هنا على ما اتفقت الرواية فيه بالإصابة والاستيعاب ، وأمسكنا عن ذكر أبيات جاءت في الثانى ، دون الأول .

٥٠
إن لم أره في الجيش جيش الأعجمي ماض على الهول خضيم خضرم
وما زالوا حتى استشهدوا عن آخرهم .

والرواة مجمعون على أن عددهم أربعة ، وإن لم يحددوا بالضبط أسماءهم .
فابن قتيبة يذكر أنها ولدت لمرداس من البنين : زيداً ومعاوية وعمرأ^(١) ، وبناتاً
واحدة ، فهل كان رابعهم العباس بن مرداس ، أخوهم الشقيق حيث تقول الخنساء
في وصيتها لهم : « إنكم لبنو اب واحد وأم واحدة » . فالأربعة إذن أشقاء؟ وقد
نجد مخلصاً في اتهام هذه الوصية بالوضع ، لكننا لا نملك أن نقطع هنا بيقين ،
وإذ ذلك لا يبقى أما لنا إلا أن نفسر اضطراب أخبار بني الخنساء — حتى في
أسمائهم — بأن الرواة إنما اهتموا بصخر ، البطل الأول في قصة الخنساء ، فلم
يعنهم أن يحرورا الأنباء عن عداه .

* * *

تم الفتح ، وآب الجيش الظافر يحمل للخنساء مع هتاف النصر خبر
استشهاد بنينا الأربعة ، فما كان منها إلا أن قالت : « الحمد لله الذي شرفني
بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة »^(٢) .

ثم لم تزد . . .

ولم يذكر لها الرواة بينا واحداً ترثي به فلذات كبدها ؛
بل لم يذكرها شيئاً عن حزن لها عليهم ، أو حديث منها عنهم . . .
وإنه لموقف عجيب من أم تكللى . . .

وهو موقف أعجب ، من شاعرة تجيد الرثاء . . .

أهو الإسلام قد منحها الصبر وأغراها بالعزاء ؟

لكن كيف وقد أبت أن تتعزى عن صخر ومعاوية ، على كثرة ما حاول
المحاولون أن يردوها إلى جميل التأسي والصبر على قضاء الله ، فلم تستجب لواعظ

(١) « الشعر والشعراء » ١/٣٠١ . والذي في (جمهرة أنساب العرب) أن أسماء أبنائها من

مرداس : العباس ، وجزء ، ومعاوية ، وهيرة ! !

(٢) « الإصابة » ٨/٣٥٣ . ومثله في (الاستيعاب ج ٤) .

ناصرح ، ولا زاجر لأثم ، بل قالت للسيدة عائشة - رضي الله عنها - حين ذكرت لها نهى الإسلام عن لبس الشعار الجاهلي :

« والله لا أخلف ظن صخر ، ولا أكذب قوله ما حييت » وبقيت عند تصميميها وإصرارها ، لا تنزع ثوب الحداد .

أهو مجد الاستشهاد قد هون من مصابها ، بالقياس إلى مصرع أخويها ؟

لقد يقال هذا ، فيؤيده المروى عنها إذ سألتها « عمر » - رضه - يوماً :

- ما أقرح مآقي عينيك ؟ أجابت :

- بكائي على السادات من مضر . قال :

- يا خنساء ، إنهم حشو النار !

فردت عليه قائلة :

- ذاك أطول بعويلي عليهم . إني كنت أبكي لهم من الثأر ، وأنا اليوم أبكي لهم من النار .

كما يؤيده قولها عندما بلغها استشهاد بنينا الأربعة في وقعة القادسية :

« الحمد لله الذي شرفني بقتلهم » .

لكن مجد الاستشهاد في سبيل الله ، لم يحل دون البكاء على من استشهدوا من الصحابة السابقين^(١) ، وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع نساء المسلمين يبكين قتلى أحد ، فيقول في حزن وتفجع : وحمة لا بواكي له ! فلم تبقى مسلمة هناك إلا بكيت على سيد الشهداء^(٢) .

ولنفرض أن الخنساء ، وجدت في مجد الاستشهاد عزاءها ، فهلا هاج مصرعُ الأبناء الأربعة شاعريتها ، وأطلق لسانها بنشيد الشهادة ، وحلاوة الإيمان ! !

فهل يقال إن بكاءها على أخويها قد استنفذ الدمع من مآقيها ، وأن رثاءها لهما استهلك مشاعرها ؟

(١) في السيرة لابن هشام ، الجزء الثالث : ثلاث قصائد لكعب بن مالك ، وثلاث لحسان ، وسابعة لعبد الله بن رواحة ، في بكاء حمزة بن عبد المطلب . وفي آخر الجزء الرابع ثلاث قصائد لحسان ، يبكي الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٢) السيرة : ٣١٧/٤ ، ٣٢٢ .

لو قلناه لأيدنا من ديوان الحنساء نفسها قدر كبير من شعرها في صخر ومعاوية :
ففي معاوية تقول :

فآليت آسى على هالك وأسأل باكيةً مالها ؟
وفي صخر تقول :

حلفت بالبيت وزواره إذ يعملون العيس نحو الحمار
لا أجزع الدهر على هالك بعدك ما حنت هوادي العشار
لكن ثكل أم شاعرة ، أبناء أربعة ، في يوم واحد ، جدير بأن يدر
عصى الدمع ، ويبت في الأشلاء المنزقة ، بجديد آمن مشاعر الحزن واثارات الأشجان .
الموقف جد عجيب ، ولا تفسير له عندى إلا إحدى اثنتين ، فإما أن
يكون حزنها المشهور على « صخر » قد جعل الرواة والسمار والقصاص ، لا يكثرثون —
كما قلت من قبل — لغير هذه الأخوة الفذة ، بل لعلهم أضافوا إليها ما أضافوا
حتى جعلوا منها أشبه بقصة أسطورية .

وإما أن يكون موقف الحنساء من بنيتها ، مصدره انحراف في طبيعة تماضر ،
جعل عاطفة الأخوة فيها تطخى على عاطفة الأمومة التي هي جوهر الأنوثة ،
والعنصر الأصيل في مقومات الفطرة لحواء :

إن نفسى بعد صخر بالردى معترفه
وبها من صخر شيء ليس يُحكى بالصفه !

وحين أذكر هذا ، يلفتني أن عواطف الأمومة عند « الحنساء » باهتة لا تكاد
تلمح ، وهذا ديوانها بين يدي أحاول أن أعثر فيه على أثر من صورة الأم
في تجربتها العظمى ، ولا أثر . كما حاولت عبثاً أن أبجد فيه صدى — أى
صدى ! — للحزن الأكبر ، الذي تذوقه الشكلى .

وليس في كل مراجعنا ومصادرنا ، كلمة لما عن أبي شجرة في رده ،
ولا عن ولدها العباس بن مرداس ، في موقفه من الرسول ، عند ما أعطاه دون
ما أعطى بعض المؤلفة قلوبهم ، أو حين أبى أن يستجيب للنبي ، لما سأل أصحابه
في رد سبايا هوازن (١) .

وفي ديوانها خمسة أبيات في ابن صخر ، تُحدث عن حبها له وفخرها به (١) ، وفي ديوانها كذلك ، مراثية في صخر ، استهلتها بالجزع على بنت صخر في مناحة أبيها :

أبنتُ « صخر » تلکم الباکیه لا باکی اللیلة إلا هیه (٢)
ولکن أين بنو النساء ؟ أين فلذات كبدها ؟ أما هاجها مرأى بنتها
« عمرة بنت مرداس » في مناحة الأب ؟ أما روعها مشهد يتاماها حين فقدوا
أباهم ؟ أما هزتها محنة ولدها البكر حين ابتلاه الله بلعنة الردة ؟ أما ساءها
سخط ولدها العباس ، لعطاء قليل ، وقوله في ذلك شعراً ، باع الرسول فقال :
« اذهبوا فاقطعوا عني لسانه » فزادوه حتى رضی ؟

أما كان لها رأى في موقفه من سبايا هوازن ، حين سأل الرسول أصحابه أن
يعتقوهن ، فأبى العباس ؟

أسئلة تطول ، والنساء في أخبارها وفي ديوانها ، صامته لا ترد جواباً
هو الشذوذ إذن في طبيعة النساء يفسر موقفها من ابنتها في جلاوة عرسها (٣)
وشبيه به موقفها من بنيتها الأربعة حين استشهدوا ، على تفاوت ما بين العرس والموت .
ومهما نهم خبر العرس ، فلا ريب في صدق دلالة على ما أحس القوم
من انحراف النساء عن فطرة الأمومة ، إلى حد جعلهم يغرون ابنتها العروس
بالتحرش بها ، كي يستثيروا ما يعرفون من غيظها (٤) !

ولم أنس أنها قالت ما قالت — لا بنتها — ، وقد علمت بها السن وأنه كتبها الشيخوخة ،
لكني أسأل « علم النفس » عن هذا الهديان ، فلا أراه يهده بهال ما ، بل يرصده
في عناية ، ليستبين ما وراءه من مشاعر مطوية وخواطر مكبوتة ، ألبستها الإرادة
حيناً ، وضبطها العقل أحياناً ، حتى إذا آنست في الإرادة ضعف الشيخوخة ، وفي
العقل غفلة الكبر ، انطلقت من عقالها تهذي بالمطوى وتكشف عن المكبوت !
أو هي الصورة التي رسمها المجتمع العربي لشاعرتة الأولى ، والقصة التي أبوا
أن يفسحوا فيها مكاناً لغير « صخر » البطل ، ثم الشقيق معاوية ، ومن عداها
فضلال باهتة أو مهتزة .

(١) « الديوان » ص ٨٠ . (٢) « الديوان » ص ٩٠ .

(٣ ، ٤) سبقت الإشارة إلى هذا الموقف في ص ٣١ .

٦ - وفاة الخنساء

ولقد عاشت الخنساء بعد مقتل بنيتها سنين كثيرة . لا نكاد نسمع خلالها خبراً عنها ، حتى ماتت في البادية .

أما متى ماتت ، فقد كان المظنون ألا تختلف الأقوال في تحديد عام وفاتها ، بعد إذ ذاعت شهرتها وبعُد صيتها وقيد اسمها في (ديوان بيت المال) ، بوصفها صحابية ، أم شهداء ، تأخذ رزق بنيتها الأربعة (١)

لكننا نجد أقوالاً شتى للمحدثين ، يتسع الخلاف فيها حتى يستغرق ثلث قرن أو يزيد !

فإلى جانب القول المشهور بوفاها عام ٢٦ هجرية (٦٤٦م) - أو عام ٢٤ هـ في أول خلافة عثمان كما نقل الأستاذ عمر رضا كحالة (٢) والفرق إلى هنا هين والخلاف يسير - يوجد قول بأنها توفيت في زمن معاوية ، دون تحديد للسنة (٣) أو سنة ٦٦٤م وهو قول « جبريلى » وتبعه فؤاد البستاني في (الروائع) مستكثراً أن تكون قد دبت على العصا وقد ماتت في عامها الحادى والسبعين ، - على القول بوفاها سنة ٢٦ هـ - « وهو عمر تدركه النساء على الغالب دون أن يدبين من الكبر على العصا » ومستظهِراً بعد ذلك ، بخبر عن « عاقمة بن جرير » أنه قال لمعاوية إنه رأى الخنساء في عرس ابنتها وقد هرمت .

وفات الأستاذ فؤاد ، أن علقمة لم يحدد زمن رؤيتها ، فخير بعيد أن يكون قد رآها في عهد عثمان أو عمر .

كما فاته أن المرأة في بيئة الخنساء ، تنضج مبكرة ، وتعجلها الشيخوخة قبل الأوان ، وقد تدب على العصا من كبر قبل سن السبعين !

أما « لويس شيخو » فحدد لوفاتها عام ٦٨٠م

وكان هذا الخلاف الواسع المدى - بين عامى ٦٤٦ ، ٦٨٠ - جديراً

(١) الاستيعاب : ١٨٢٧/٤ .

(٢) « أعلام النساء » ط دمشق .

(٣) دائرة معارف البستاني -- مادة خنساء .

بأن ينبه هؤلاء جميعاً إلى ما في محاولتهم تحديد عام مولد الحسناء من تعسف وخطأ ، إذ كانت يوم ولدت ، مغمورة مجهولة ، لا فرق بينها وبين ألوف من بنات سليم ، وملايين من بنات مضر وعدنان !

وإذ نرجع إلى الأقدمين ، نراهم وقفوا بأنبيائها عند استشهاد بنينا الأربعة في القادسية ، وأن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه « كان يعطيها أرزاق أولادها حتى قبض » (١)

والنص صريح في أنها أدركت عهد عثمان رضى الله عنه .

ونؤثر أن نقف بها عنده ، دون أن نحاول تحديد عام بعينه لوفاتها ، وكذلك فعل « كرنكوف » في دائرة المعارف الإسلامية ، إذ اكتفى بالقول إنها « عمرت إلى أن أدركت نصر الإسلام المبين » .

فتلكن وفاتها في أوائل خلافة عثمان - رضه - أو فلتكن بعد ذلك بقليل أو كثير ، فالأمر عندنا ليس بذى خطر كبير ، إذا قدرنا أن الشاعرة - التي تعيننا - قد أتمت حياتها الشعرية قبل ذاك بأمد ، وأن « تماضر » قد نخرجت فعلا من الحياة المادية عقب واقعة القادسية ، فلم يبلغنا من أنبيائها إلا ذاك المروى عن « علقمة بن مجير » إذ ذكر لمعاوية أنه رآها وقد هرمت في عرس ابنتها . وليس يعجزنا أن نمثلها في أعوامها الأخيرة ، عجوزاً هرمة ، تدب على عصاً ، هاذية بأوجاعها وأحزانها ، نائمة على السادات من مضر .

وقد أقفرت دنياها من الأب ، والزوج ، والشقيق ، والأخ ، والأبناء ، ولم يبق من أسرتها إذ ذاك سوى ابنتها « عمرة بنت مرداس » تستقبل الحياة بعيداً عن الشيخة الهرمة الهاذية .

ولسنا نعلم هل شهدت « عمرة » احتضار أمها ، كما لا ندرى على التحديد من أغمض عينيها اللتين قرعتهما البكاء ، ونزع عنها صدارها الحزين ، واستبدل به الكفن ، ولا هؤلاء الذين حملوها على الآلة الحديباء ، حتى أضجعوها في مرقدها الأخير تحت رمال البادية .

ولم يرثها أحد من قومها . . .

(١) « الإصابة » : ٣٥٢ / ٨ ، ومثله في « الاستيعاب » .

ولم ترثها بنتها « عمرة » وقد رثت أباهها مرداساً ، وأخاها العباس بن
مرداس ، وابنها الأقيصر . . .
بل لعل أحداً لم يبكيها ، وقد وجدوا في الموت راحة لها من محنة الحياة . . .

* * *

وآن للنائحة أن تصمت . . .

وآن للمسيدة الحزينة أن تنام . . .

لكن أصداء مراثيها في « صخر » ظلت تتردد ملء الفضاء العريض على مر العصور .
وبقي حزنها على « صخر » جديداً ، يتناقله الناس جيلاً بعد جيل . وعز على مثل
« أبي العلاء المعري » أن يتصورها قد نسيت حزنها في العالم الآخر ، أو شغلت
عن صخر بنعيم الفردوس ، فهو يمثلها — في جنة الغفران — قد نبذت مكانها في
الفردوس ، ومضت إلى طرفها الأقصى قريباً من النار تطالع على « صخر »^(١)
الذي شغلت به في أنحراها كما شغلت به في دنياها . . .

الفصل الثالث

الخنساء الشاعرة

- ١ - مجالها الفني
- ٢ - منزلتها عند معاصريها
- ٣ - مكانتها عند القدامى
- ٤ - مكانتها عند المحدثين
- ٥ - شاعرية الخنساء في الميزان النقدي

الفصل الثالث الخنساء الشاعرة

١ - مجالها الفني

قلت إن تاريخ الأدب العربي احتفل بمولد الشاعرة يوم مات أخوها صخر . ذلك أن النقاد والمؤلفين الأقدمين احتفوا بها رائثة فحسب ، ثم هم لا يكادون يعترفون بها شاعرة قبل أن تفجع في أخيها الأعز ، وهذا « ابن سلام » لا يذكرها إلا في طبقة شعراء المراثي ، وجاء في ترجمتها بالاستيعاب : « كانت تقول البيت والبيتين ، حتى قتل شقيقها معاوية ، ثم أخوها صخر »^(١)

وعلى ذلك ذهب أكثر الدارسين ، ولم يحاول أحد من المحدثين أن يتعرض لهذا الرأي بنقد أو مناقشة. حتى ليبدو أن الأمر فيه قضية مسلمة لا موضع فيها لخلاف. ولعلهم لو اهتموا بترتيب شعر الخنساء ترتيباً زمنياً ، لوجدوا مجال القول في هذه القضية ذا سعة ، لكن أحداً منهم لم يهتم بتلك المحاولة ، ومن ثم بقيت القضية أشبه بالمقرارات التي لا تحتمل الجدل . وبخاصة إذا ذكرنا أن قومنا اعتادوا ألا يعترفوا بالنساء غير رائيات ، متأثرين في ذلك بأوضاع مجتمعهم الذي وأد الأنثى عاطفياً واجتماعياً .

وكنت أود أن أناقش هنا ، قضية المجال الفني الذي حصروا فيه شاعرية المرأة العربية بالرثاء ، فالأمر فيه لا يقتصر على « الخنساء » وحدها ، وإنما يتجاوزها إلى الشاعرة العربية بوجه عام ، ولم يكن « الأب لويس شيخو » في اهتمامه بمراثي شواعر العرب ، إلا متأثراً بفكرة سيطرت على الجحى الأدبي من قديم : « فابن سلام » لم يجد في طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، مكاناً لغير الخنساء التي وضعها ثانياً شعراء المراثي الأربعة المتقدمين^(٢) . « والبحتري »

(١) الاستيعاب : ١٨٢٧/٤

(٢) الطبقات : شعراء المراثي .

فى (حماسته) أفرد الباب الأخير لما اختاره من شعر الرثاء ، فقصره على « مختار أشعار لجماعة من النساء فى المراثى » وجاء فيه بأبياتٍ لعشر رائيات .

والقضية فى رأى ، أحق بأن تناقش فى بحث مستقل مفرد ، وقصارى ما أستطيع قوله هنا ، فى هذه الدراسة الخاصة بالحنساء ، هو أن اشتهار شاعرتنا الجاهلية الأولى بالرثاء واتجاهها بكل طاقتها الشعرية إليه بعد فجيعتها فى صخر ، ربما كان مبرراً لرأى النقاد فى مجالها الفنى ، ومعطياً بعض العذر لهم ، إذا هم قصره على الرثاء ، وإن تكن الدراسة الناقدة — غير المتأثرة بسيطرة الفكرة — تهتدى إلى روائع من شعرها فى غير الرثاء ، على ما سوف نبينه فى محاولتنا الترتيب الزمنى لقصائدها ، والوقوف عند ما أبقي الزمن من شعرها قبل أن يموت صخر .

أجل ، نستطيع أن نلتمس العذر للنقاد فى موقفهم من الحنساء ، ولكننا لا نستطيع أن نطلقه حكماً عاماً على شواعر العرب ، وكأن ليس فيهن إلا خنساوات ، وإن تعددت الأسماء واختلفت بهن العصور والبيئات .

وما تزال هذه الفكرة النقدية مسيطرة على مؤرخى الأدب العربى فى عصرنا ، وبحسبك أن تقرأ قول « بروكلمان » فى حديثه عن المراثية العربية القديمة : « على أن إظهار الحزن لم يكن يناسب رجال القبيلة ، كما كان لائقاً بنسائها وخاصة بالأخوات . ومن ثم بقى تعهد الرثاء الفنى من مقاصدهن حتى عصر التسجيل التاريخى » (١) .

وهذا هو ديوان « أنيس الجلساء » قد ذُيل بمراثى ستين شاعرة عربية ، من الجاهلية وصدر الإسلام ، حتى ليخيل إليك أن حواء العرب تظل معقودة اللسان معطلة الحس صماء الوجدان ، إلى أن تقوم مناحة فتحل عقدة لسانها ، وتنفجر ينابيع الحس فى وجدانها !

ويشهد تراثنا الأدبى ، أن الأدبية العربية حققت وجودها الفنى فى الرثاء وغيره ، لكن مؤرخى الأدب لم يحتفلوا بغير الرائيات .

(١) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربى : ١ / ٤٨ من الترجمة العربية — ط دار المعارف

وبحسبنا شاهداً على ذلك ، أن « ابن سلام » لم يعترف للشاعرة « ليلى الأخيلىة » بمكان مع شعراء طبقاته ، بل ذكرها عرضاً فى ترجمته للنابعة الجعدى - وهو عنده أول شعراء الطبقة الثالثة - فقرر أن « ليلى غلبت عليه »^(١) وكذلك اعترف لها « الأصمعى » بالغلبة على « الجعدى »^(٢) بل إن ليلى عند بعض النقاد ، أشعر من الحسناء^(٣) .

وإنما أهدرها ، أنها خرجت عن المجال الفنى الذى حددوه بالرياء ، للشاعرة العربية .

كما أهدر وجود أنخريات ، ألقى بهن مؤرخو الأدب فى منطقة الظل ، مع ما ألقوا من أخبار وأشعار للحنساء ، فى غير الرثاء .

ويقتضى تحرير الموقف ، أن نتبع آثار الأدبيات العربيات ، ونجمعها من شتى المصادر والمراجع ، وهذا ما لا سبيل إليه الآن ، فى مثل هذه الدراسة الموجزة للحنساء .

٢ - منزلتها عند معاصريها

ظفرت « الحنساء » بتقدير النقاد والدارسين منذ كانت ، ولا تزال حتى اليوم موضع العناية والتقدير ، فلقد أنصفها التاريخ الأدبى للعرب إلى حد غير مألوف ولا معتاد فى النساء ، وإذا قسنا حظ الحنساء بغيرها من شواعر العرب ، ألفيناها قاء نالت أكثر مما كان يُرجى لواحده منافى البيئة التى جمعت تراث الشعر الجاهلى وصدر الإسلام ، وأنزلت أصحابه منازلهم .

وقد أتيح لها أن تشهد بعينها لألاء مجدها ، وأن تجذب أسماع شيوخ الشعر وأمراء البيان فى سوق عكاظ ؛ إذ يُروى أنها جاءت الموسم ، وقد جلس « النابغة الذبياني » للحكم بين الشعراء ، فأنشدته بعض مراثيها فى صخر ، بعد أن سبقها آخرون ، منهم الأعشى وحسان بن ثابت ، فقال لها النابغة : والله لولا

(١) طبقات الشعراء : ٢٧ ط ليدن .

(٢) فحولة الشعراء : ٣٤ - وانظر معه : العقد الفريد ٧١ / ٤

(٣) فحولة الشعراء : ٣٧ ، ٤٥ .

أن أبا بصير سبقك فأنشدني آنفاً ، لقلت إنك أشعر من بالموسم^(١) .
وفي رواية أخرى أنه قال : لولا أن هذا الأعمى سبقك لقلت إنك أشعر
الإنس والجن^(٢) .

قالوا فغضب حسان ، وقال للنابغة : والله لأنا أشعر منك ومنها .
وتختلف الروايات بعد ذلك في بقية القصة بعد أن قال « حسان »
ما قال .

ففى (الشعر والشعراء) أن النابغة قبض على يد حسان وهو يقول :
— يا ابن أخي ، إنك لا تحسن أن تقول مثل قولى :
فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
ثم قال للخنساء : أنشديه . فأنشدته ، فقال :
« والله ما رأيت ذات مثانة أشعر منك »
فقال له الخنساء :

« والله ولا ذا خُصيتين »

والذى فى (نقد الشعر^(٣)) أن النابغة سأل حسان عن أشعر بيت قاله ،
فأنشد :

لنا الجففات الغريلمعن فى الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
فعاب عليه « النابغة » قوله « الجففات » وهى جمع قلة ، و « الغر » وكان الأفضل
أن يقول البيض لأن الغرة بياض قليل فى لون آخر غيره . و « يلمعن بالضحى »
ولو قال « بالدجى » لكان أحسن . و « يقطرن » ولو قال « يجرين » لكان
أحسن ، إذ كان الجرى أكثر من القطر .

وكذلك روى « أبو النمرج » القصة^(٤) ، بإضافة نقد بيت حسان إلى

(١) قدامة بن جعفر : « نقد الشعر » : ص ١٨ ط الجوائب . و « الموشح » ٦٠ .
والأصفهاني : الأغاني ١٠ / ٢٢ ط دار الكتب . والشريشي : « شرح مقامات الحريري » ٢٣٣ .
(٢) ابن قتيبة : « الشعر والشعراء » : ٣٠١ .
(٣) قدامة بن جعفر : « نقد الشعر » ص ١٧ : ١٩ — الجوائب .
(٤) « الأغاني » ١٠ / ٢٢ ط دار الكتب .

النابعة ومثله « المرزباني » الذي روى النقد مجملاً .

على أن « ابن قتيبة »^(١) عزا النقد إلى الحسناء ، وكذلك « الشريشي » . وهو القول الذي أخذ به أكثر المؤلفين في عصرنا^(٢) حتى الذين ارتابوا فيها واتهموها بالوضع .

وقصة هذا البيت ونقده موضع اتهام من قديم ، إذ يحكى « ابن جني » عن « أبي على النارسي » أنه طعن في صحة هذه الحكاية ، وإن كان — فيما أعلم — قد انفرد بهذا الطعن . حتى جاء عصرنا فرأينا أكثر المؤلفين يولعون بهدمها وإعلان بطلانها ، وأظهروا حجة لهم في رفض القصة ، أن عصر « الحسناء » قد سبق عصر المصطلحات اللغوية بزمان ، وهذا النقد يتكئ على التفرقة بين جمع المؤنث وجمع التكسير ، من حيث القلة والكثرة ، وهذا المعنى من اصطلاح النحاة في عصر التدوين . كما أن في النقد كثيراً من التكلف والمبالغة ، وهذه نزعة لم تعرف إلا حينما درست علوم البلاغة وزاحم العقل والمنطق الذوق والفطرة . بهذا قال المعلم بطرس البستاني الذي ذهب إلى أن « الرواية ربما كانت أثراً باقياً من عداة القرشيين للأنصار ، أريد باختلاقها الطعن في شاعرية حسان »^(٣) . والأستاذ فؤاد أفرام البستاني الذي صرح بأنه إنما أورد القصة « على سبيل التفكهة ليس غير »^(٤) .

والأستاذ طه إبراهيم الذي لم يشك في أنها صنعت في القرن الثالث « بعد أن دونت العلوم ودرس المنطق وعرف شيء من رسوم البلاغة »^(٥) .
والدكتور الحوفي الذي قرر أن هذه التفرقة بين الجموع من حيث القلة والكثرة

(١) « المعارف » : ١٠٥ .

(٢) شرح المقامات الحريزية ٢/٢٥٣ .

(٣) « أنيس الجلساء » ص ٩ — طه إبراهيم : « تاريخ النقد الأدبي للعرب » ص ٢٠ .
طه الحاجري : « في تاريخ النقد » ٢٠ — أحمد الحوفي : « المرأة العربية في الشعر الجاهلي » ٤٧٢ .

(٤) « أدباء العرب » : ١٩٥ الطبعة الخامسة ، بيروت .

(٥) « الروائع » ، مقدمة ٢ ط بيروت .

(٦) « تاريخ النقد الأدبي عند العرب » ص ٢٠ .

« من اصطلاح النحاة في عصر التدوين ^(١) » .

ولا أريد أن أطيل الوقوف هنا لأثبت هذا النقد الدقيق للخنساء أو أضيفه إلى النابغة ، كما لا أحاول أن أثبت هذا النقد جملة أو أنفيه ، إذ تعوزنا في الحالين وسائل القطع في الأمر بيقين ، وإذا كان الذين أنكروها قد اعتمدوا على سبق الخنساء لعصر المصطلحات العلمية فقد فاتهم أن النحاة لم يضعوا تلك المصطلحات إلا بعد استقرار طويل لاستعمال العرب في الجاهلية لصيغ الجموع ، وتتبع دقيق لدلالات هذه الصيغ ، وهو ما انتبه إليه «الدكتور طه الحاجري» إذ يقول ^(٢) : « وإنما مبلغ دلالة القصة أن العرب كانوا يفرقون بطبيعة حسهم اللغوي بين صيغ الجموع . وليس هذا مما يحتمل الإنكار ، بل هو الأمر الطبيعي وهو الذي بنى عليه علماء النحو كلامهم عن جموع القلة والكثرة ، وإلا فن أين لهم هذه النفرة بينها إلا أن يكونوا صدروا بها عن الاستعمال العربي الذي يفرق بين هذه الصيغة وتلك ، دون أن يكون هذا الاستعمال صادراً عن ذهن علمي كذهن الخليل وسيبويه »

و « قدامة بن جعفر » الذي استظهر به الدكتور الحوفي في اتهام النقد بالوضع ، لم يشر إلى هذا الاتهام ولا أورده في موضع الشك والارتياب ، وإنما الذي عناه ، هو مناقشة ما يروون من طعن النابغة على حسان ، قال : « على أن من أنعم النظر ، علم أن هذا الرد على حسان — من النابغة أو من غيره — خطأ ، وأن حسان مصيب ، .. فمن ذلك أن حسان لم يرد بقوله أن يجعل الجفان بيضاً ، لكنه أراد المشهورات ، كما يقال يوم أغر ، ويد غراء .. وأما قول النابغة في « يلمعن بالضحي » وإنه لو قال « بالدجي » لكان أحسن ، فهذا بخلاف الحق وعكس الواجب ، لأنه ليس يكاد يلمع بالنهار من الأشياء إلا الساطع النور الشديد الضياء ، فأما الليل فأكثر الأشياء مما له أدنى نور وأيسر بصيص يلمع فيه ... فأما قول النابغة — أو من قال — إن الجرى أكثر من القطر ، فلم

(١) « المرأة العربية في الشعر الجاهلي » . ص ٤٧٢ .

(٢) « في تاريخ النقد » — ص ٤٣ ط ١٩٥٣ .

يردحسان الكثرة، وإنما ذهب إلى ما يلنظ به الناس ويعتادونه من وصف الشجاع
الباسل والبطل الفاتك بأن سيفه يقطر دماً، ولم يسمع : سيفه يجرى دماً .
ولعله لو قال : « يجرين دماً » لعادل عن المؤلف المعروف من وصف الشجاع
إلى ما لم تجر عادة العرب بوصفه^(١) »

والسياق يؤكد أن « قدامة » لم يشك في القصة ، وإنما اطمأن إليها ورد
مدافعاً عن « حسان » فلست أدري من أين للدكتور الحوفي أن يستشهد
بقدامة ، في اتهام القصة أصلاً ، والشك فيها ! !

* * *

وأياً ما كان الأمر ، فالذى أجمع عليه أكثر الرواة أن النابغة حكم للخنساء
— بعد الأعشى — على شعراء الموسم ، وفيهم حسان بن ثابت ، وإن اختلفوا
فيما بعد ذلك من مسألة النقد لبيت حسان .

وهو حكم جدير بأن تعزز به الخنساء ، من أمير الشعراء في أزهى عصور
الشعر العربي الأصيل .

وسياتى بعد « النابغة » نقاد يضعون الخنساء في غير هذا الموضع الأول ،
لكن يظل حكم النابغة لها ، يلتقى عليها هالة من المجد ، وليس يطفى سنا هذه
الهالة ، أن تكون القصة كلها موضوعة ، بل لعل ذلك الوضع — إن صح —
أجدر بأن يؤيد منزلة الخنساء الشاعرة عند الأقدمين ، وإلا فهل ترى أحداً
كان يكثرث لوضع قصة كهذه ، لو لم يسند لها رأى عام شائع ، يحسن تقدير
الخنساء ، ويعبر عن مكانتها في المجتمع الأدبي للعرب ؟ وهل كان المؤلفون
الذين ذكرناهم — وهم مراجعنا في الأدب وتاريخه — يسجلون حكماً للخنساء بأنها
أشعر الإنس والجن ، ويضيفونه إلى شيخ شعراء الجاهلية ، لو لم يكن هذا
التسجيل صدى لشهرة ذائعة واستجابة لصيت مردد . ؟

وإذا كنا اليوم ، ندخل في وزن الخنساء ، اعتبارات فنية جديدة ،
فحسبها أنها — بموازين عصرها — قد ظفرت بذلك الحكم القديم من شاعر اختاره

معاصروه حكماً بين شعرائهم ، فكان هذا الاختيار اعترافاً صريحاً بمكانته فيهم ،
واطمناناً إلى دقة بصره بشعر عصره ، وأقدار رجاله .

* * *

وندع هذا التقدير الأول ، فيلقانا في صدر الإسلام ، ما روى في طبقات
الصحابة ، وفي السيرة النبوية ، من إعجاب الرسول صلى الله عليه وسلم بشعرها ،
وإصغائه إليه ، واستزادته منه . وقد نقلنا آنفاً عن ترجمتها في طبقات الصحابة ، نبأ
وفودها على النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنشادها إياه شعرها وهو يقول : « هيه
يا خناس ! » ويومئ بيده .

ونضيف إليه هنا ما جاء في ترجمة « عدي بن حاتم الطائي » إذ وفد على
الرسول مبائعاً ، مع قومه من بني طيء . فقال : « يا رسول الله ، إن فينا
أشعر الناس ، وأسخى الناس ، وأفرس الناس »

فلما سأله النبي صلى الله عليه وسلم أن يسميهم أجاب :

« أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر ، وأما أسخى الناس فحاتم بن
سعد — يعني أباه — وأما أفرس الناس فعمر بن معد يكرب . » فقال عليه
الصلاة والسلام : « ليس كما قلت يا عدي : أما أشعر الناس فالخنساء بنت
عمر ، وأما أسخى الناس فمحمد ، وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب (١) » .
وليس وراء هذا لشاعرة مطلب .

٣ - مكانتها عند الأقدمين

ويمضي العصر الإسلامي الأول ، وتمضي معه « تماضر » من الحياة الدنيا ،
لكنها ترك دويماً يملأ سمع الزمان ، وشهرة تتناقل مع الأجيال ، فهم يروون أن
« عبد الملك بن مروان » سأل في مجلس له : أي نساء الجاهلية أشعر ؟ فقال
الشعبي : الخنساء . فسأله عبد الملك : ولم فضلها على غيرها ؟ قال : لقولها :
وقائلة والناس قد فات خطوها لتدركه : يا لهف نفسي على صخر

ألا ثكلت أمُّ الذين غدوا به إلى القبر، ماذا يحملون إلى القبر !
فقال عبد الملك : أشعر منها والله التي تقول :
مهفهف الكشح والسربال منخرق عنه القميص لسير الليل محتقر^(١)
لا يأمن الناس ممساه ومصباحه في كل فج وإن لم يغزُرْ يَنْتَظِرْ
وذكروا أن « جريراً » سئل : من أشعر الناس ؟
قال : أنا ، لولا هذه الحبيثة — يعنى الخنساء — . فسأله : بم فضلتك ؟
أجاب ، بقولها :
إن الزمان وما تفنى عجائبه أبقى لنا ذنباً واستئصل الراسُ
أبقى لنا كلَّ مجهول وفجئتنا بالخالين فهم هامٌ وأرماس
إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
وكان « بشار » يقول : لم تقل امرأة شعراً إلا ظهر الضعف فيه . قيل
له : أو كذلك الخنساء ؟ فقال : تلك فاقت الرجال^(٢) .
وحدثوا أن « المفضل الضبي » دُعي يوماً إلى مجلس المهدي ، فسأله :
يا مفضل ، ما أفخر بيت قالته العرب ؟
أجاب ، قول الخنساء :
فاستوى الخليفة جالساً ، وكان متكئاً — وسأله : أى ؟ قال : قولها :
وإن صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
فأوماً الخليفة إلى أحد جلسائه وهو يقول للضبي : قد قلت له (هذا)
فأبى على .

(١) وتمضى الرواية فتقول إن عبد الملك سأل الشعبي : يا شعبي ، هل شق عليك ما سمعت ؟
أجاب : إي والله يا أمير المؤمنين ، أشد المشقة .
ويلاحظ على هذا الخبر ، أن البيتين اللذين فضلهما « عبد الملك » ليسا لشاعرة ، وإنما هما من
قصيدة أعشى باهلة ، في رثاء أخيه المنتشر .
راجع طبقات ابن سلام (ص ٥١) طبع أوروبا ، وأمالى اليزيدي (ص ١٣ ط الهند) .
(٢) هذه رواية الشريشي في شرح المقامات (٢٣٣) ورواية « الأغاني » :
* إن الزمان وما يفنى له عجب * وانظر الديوان : صفحة ٥١ .
(٣) الشريشي . « شرح المقامات » ٢٣٣ .

قال النضبي : الصواب مع أمير المؤمنين ^(١) .

* * *

ومضت السنون والقرون ، و « الخنساء » ملء سبيع الزمان ، ومكانها بين
فحول الشعراء ظاهر مرموق ، أما بين النساء ، فرأى الكثرة « من علماء الشعر
أنه لم تكن قط امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها ^(٢) » .

لم يشذ عن ذلك -- فيما قرأت -- سوى « الأصمعي » وعبد الملك بن مروان :
ففي كتاب « فحول الشعراء للأصمعي » أنه سأل راويته أبا حاتم السجستاني :
« أشعرت أن ليلي الأنخيلية أشعر من الخنساء ؟ » ^(٣) .

وصيغة السؤال تشعرننا بأن الأصمعي كان يلتقي هذا الرأي في الشاعرتين ، وهو
يحس أنه يخالف الرأي العام المعترف للخنساء بأنها أشعر النساء .

وعبارة الأصمعي هنا ، تذكرنا بالذي نقلنا من قول « عبد الملك » للشعبي وقد
خالفه في الحكم للخنساء بأنها أشعر نساء الجاهلية ، إذ أدرك من فوره أنه
يصدم حس سامعه بما يخالف الرأي الشائع في تفضيل الخنساء ، فهو يسأله :
« يا شعبي ، هل شق عليك ما سمعت ؟ » أجاب :

« إى والله يا أمير المؤمنين ، أشد المشقة ! »

والسؤالان على ما يبدو من مساهما بمكانة الخنساء ، صريحا الدلالة على
ما اطمأن إليه الناس من زعامة الخنساء لشواعر العرب ، فما يكاد يخالف على
هذا أحد إلا وهو يحس أنه يشذ عن الرأي الأدبي العام ، ويشق على سامعيه .

فليكن رأى « الأصمعي » أن ليلي الأنخيلية أشعر من الخنساء ، وليكن رأى
« عبد الملك » قبله أن أشعر منها التي تقول كذا وكذا ، ولننصف إليهما أن « ابن
سلام ^(٤) » جعل الخنساء ثانية شعراء المراثي الأربعة المفضلين ، مقدماً عليها

(١) الشريشي -- « شرح المقامات » ٢٣٣ .

(٢) « شرح المقامات » ٢٣٣ . والإصابة / ٦٧٨ .

و « بلاغات النساء » لابن طيفور ٢٠٤ ط القاهرة ١٣٢٦ .

(٣) ص ٣٧ ، ٤٥ ط ١٩٥٣ .

(٤) طبقات فحول الشعراء : ص ١٦٩ ط . دار المعارف .

« متمم بن نويرة » فالأمر في كل حال لا يعدو ما نراه من اختلاف علماء الشعر ونقاده في المفاضلة بين شعراء الطبقة الواحدة ، فقد اختلفوا في فحول الشعر الجاهلي « امرئ القيس والنابغة وزهير » أيهم أشعر ، ثم اختلفوا في أمراء الشعر الأموي « جرير والفرزدق والأخطل » أيهم مقدم على صاحبيه ، وانقسم الناس فريقين في البحري وأبي تمام أيهما أشعر من صاحبه ، ثم لم يكن الخلاف في هؤلاء أو أولئك بحيث ينزل بأحدهم عن طبقته ، أو يجله مكانه بين نظرائه وأنداده .

على أن « المبرد » قد وضع الشاعرتين معاً ، وإن بدأ بالخنساء ، قال : « كانت الخنساء وليلى الأخيلىة في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول ، وقلما رأيت امرأة تتقدم في صناعة » (١) .

وقلما يخلو كتاب من الكتب المؤلفة قديماً في الأدب العربي ، من ذكر للخنساء أو استشهاد بشيء من شعرها : فاليزيدى مثلاً يختار مرثية لها في أماليه (٢) . وكذلك فعل « البحري » في حماسته (٣) .

والمبرد ، يؤثرها بالذكر في معرض الحديث عن أحسن المراثي .
وقدامة بن جعفر يستشهد بشعرها في المختار من أبيات الرثاء ، ثم يعرض لنقد النابغة لبيت حسان ، دون مساس بحكمه المشهور للخنساء على شعراء الموسم (٤) .

ولم ينسها أبو العلاء في (رسالة الغفران) بل اختارها ، دون غيرها من الشواعر ليلقاها في رحلته إلى العالم الآخر ، بين من لقي من الشعراء (٥) واحتفل بها أبو الفرج الأصفهاني أيما احتفال ، باعتبارها من الشعراء

(١) « العقد الفريد » : ٧١ / ٤ .

(٢) « أمالي اليزيدى » ص ٤٩ ط حيدر آباد ١٩٤٨ .

(٣) ط الرحمانية ، ص ٤ وللخنساء فيها أربع مرات . انظر ص ٤٢٦ وما بعدها .

(٤) « نقد الشعر » ط الجوائب .

(٥) رسالة الغفران -- تحقيق بنت الشاطيء ص ٣٠٠ - ط ثانية ذخائر .

الذين اختير شعرهم للأصوات المئة التي تغنى بها المغنون أيام الرشيد (١) .
وإن لم يفتنا أن نلاحظ أن « أبا تمام » في (حماسته) لم يأت بشيء من
شعرها في باب المراثي ، مع أنه جاء في الباب بمختارات من مراثي شعراء
ثلاثة ، دخلوا في حياتها :

ففيه مرثية لحاطبها « دريد بن الصمة » في أخيه . (٢)
وأخرى لأخيها « صخر » يرثي معاوية (٣) .
وثالثة لابنتها « عمرة بنت مرداس » في أخيها العباس . (٤)

* * *

ولم تكن عند مؤرخي الأدب في المغرب مجهولة ولا مغمورة ، فقد اهتم
بها ابن رشيقي (العمدة) والحصري القيرواني في (زهر الآداب) .
وابن خلدون في (تاريخه) .

٤ - مكانتها عند المحدثين

ولا تزال في عصرنا موضع عناية المؤلفين والدارسين . ومن شاء فليرجع إلى :
« تاريخ آداب اللغة العربية » لجورجي زيدان .
و « شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام » لبشير يموت
و « شهيرات النساء » لقدرية حسين .
و « أعلام النساء في عالمي الجاهلية والإسلام » لعمر رضا كحالة .
و « الدر المنثور في طبقات ربات الخدور » لزينب فواز .
و « أدباء العرب في الجاهلية والإسلام » لبطرس البستاني .
و « المرأة في الشعر الجاهلي » لأحمد الخوفي .
و « الحنساء في مرآة عصرها » لإسماعيل القاضي .
ونشر الآباء اليسوعيون ديوانها عام ١٨٨٨ ، كما أفردت لها حلقة في سلسلة

(١) « الأغاني » : ج ١٣ ط بولاق ٢ وانظر معه ج ٥ ، ج ١٠ ط دار الكتب .

(٢ ، ٣ ، ٤) ديوان الحنساء : الباب الثاني - صفحات ٣٣٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٨ على التوالي .

الروائع بقلم فؤاد أفرام البستاني . وترجم لها المعلم بطرس البستاني في دائرة معارفه .
كما اهتم بها المرحوم طه إبراهيم في كتابه عن تاريخ النقد الأدبي للعرب ،
وطه الحاجري « في تاريخ النقد » وبدوى طبانة في « دراسات في النقد »

وبطرس البستاني يراها « أشعر النساء وتفضل على الرجال » .
وفؤاد أفرام البستاني يقول إنها « أهل لما ظفرت به من إجماع علماء الشعر
على تقديمها على شواعر العرب » .

والخوفى يقرر أنها « عند المحدثين زعيمة شواعر الجاهلية والإسلام في الرثاء »
وعناية المستشرقين بها لا تقل عن عناية الشرقيين ، كتب لها « كرنكوف »
في « دائرة المعارف الإسلامية » ترجمة وافية ، وألف جبريللى كتاباً عن « عصر
الشاعرة الخنساء وحياتها » طبع بالإيطالية في « فلورنسه » ١٨٩٩ (١) .

ونشر « رودوكاناكيس » كتاباً عن « الخنساء ومراثيها » طبع بالألمانية
في « فينا » ١٩٠٤ (٢)

كما نشر الأب كوبييه ديوانها بالفرنسية في بيروت ١٨٨٩ وترجمت
قصائدها في عدة دواوين أوربية للشعر الشرقى (٣) .

وترجم لها « بروكلمان » في كتابه « تاريخ الأدب العربى » .

٥ - شاعرية الخنساء في الميزان النقدي

١ - الخنساء في نظر النقاد الأقدمين :

لم يكن الاعتراف بمكانة الخنساء حائلاً دون تعرضها للنقد . وقبل أن نتبع
هنا آراء النقاد فيها ، نحاول - بادئ ذى بدء - أن نستبين المجال الفنى الذى
حدده الأقدمون للخنساء .

ولقد قلت في حديثى عن حياة « تماضر » إن تاريخ الأدب العربى احتفل

Gabrieli : I Tempri, la Vita e il Canzoniere della Poetessa al Hansa. (١)

Rhodokanakis : al-Hansa und ihre Trauerlieder. (٢)

(٣) راجع دائرة المعارف الإسلامية - مادة الخنساء .

بمولد الشاعرة يوم مات أخوها صخر ، وهذا ابن سلام ، وهو من أوائل علماء الشعر ، قد حصر مجالها الفني في الرثاء وحده . وعلى هذا يجري المؤلفون من بعده ، لا أستثنى منهم أحمداً من المتقدمين أو المتأخرين ، حتى بدا كأن الأمر فيه قضية مسلمة ، لا مجال فيها لخلاف أو مناقشة .

ودع ذلك ، فإن محاولتنا ترتيب شعرها ترتيباً زمنياً ثم ترتيباً موضوعياً - وهي المحاولة الأولى من نوعها فيما نعرف - كشفت لنا عن مجال للقول فيما ذاع وشاع من قصر المجال الفني للخنساء على الرثاء .

ففي الديوان قصيدة من أجمل شعرها ، وصفت بها سباقاً بين أبيها وأخيها صخر ، ومستبعد أن تكون قد قالت هذه القصيدة الرائعة قبل وفاة صخر . وفيه كذلك ، مرثية لزوجها مرداس ، وقد رجحنا أنه مات قبل نقطة التحول في حياتها بفجيعتها في صخر .

وفيه مرات لشقيقها معاوية ، والثابت عند كل من أرخوا للخنساء ، أنه قتل قبل صخر بزمن .

ثم إنهم في تأريخهم لحياة الخنساء ، بدأوا قصتها بخطبة دريد بن الصمة لها ، فردته بأبيات من الشعر ، وهي بعد لا تزال في مطلع الشباب . ولما هجاها مغيظاً من مهانة الرفض ، قيل لها : « ألا تجيبين دريداً إذ هجأك ؟ » فأجابت : « لا أجمع عليه أن أردّه وأهجوّه »^(١) .

وفي (الأغاني) أنها سئلت أن تهجو « قيس بن الخطيم : شاعر الأوس » وما كانت لتسأل مثل هذا ، لو لم يعرف القوم أنها شاعرة تحسن الهجاء .

لم تكن « الخنساء » إذن معطلة الشاعرية لا تقول غير البيت أو البيتين حتى مات صخر^(٢) ، ولكن القوم مجروا من قديم الزمان على أن يقصروا المجال الفني للنساء بعامة على الرثاء ، وهي قضية أشرنا إليها في الفصل الثالث ورأينا أنها فكرة عامة مسيطرة ، تسرى على الخنساء كما تسرى على الجنس

(١) الأغاني : ٢١/١٠ دار الكتب .

(٢) الاستيعاب : ١٨٢٧/٤

كله ، ويضاف إلى هذا أن استئثار « صخر » بالحظ الأوفى من عاطفة الخنساء وشعرها ، يجعل القوم يؤثرونه بعنايتهم ، ولو استعرت لغة الفن المسرحي اليوم ، لقلت إن ظهور صخر في شخصية البطل الأول في قصة الخنساء ، جعل القوم يسلطون الأضواء عليه ، ويتركون ما عداه ومن عداه ، في منطقة الظلال .

فلا عجب أن أرنخوا حياتها الفنية بموت صخر وقصروا مجالها الشعرى على الرثاء ، أما ما قالته قبل وفاة صخر ، وأما ما قالته في غير رثاء صخر ، فلا يكاد يتعدى في تقديرهم « البيت أو البيتين » ولو كان من روائعها الفنية كقصيدتها في السباق ، وراثتها لزوجهها مرداس ، أو كان من قصائدها الطوال نسبياً كبعض مراثيها في شقيقتها معاوية .

وقد وقف الأقدمون في نقد الخنساء ، عند قصر مجالها الفن على الرثاء ، ثم الموازنة بينها وبين شعراء طبقها موازنة مجاملة ، تقف عند تحديد المكان الذي يرونها أهلاً له بين شعراء المراثي ، كما فعل ابن سلام ، أو بين شواعر العرب كما فعل الأصمعي وغيره^(١) .

وربما كان إغفال أبي تمام لمراثيها في (حماسته) معبراً عن موقف له منها ، أو رأى له فيها غير صريح .

أما المحدثون ، فلبعضهم في هذا النقد محاولات محدودة قاصرة المدى ، ولعل المستشرقين هم أول من فتح الباب لنقد جديد : فقد قال « كرنكوف » ما نصه :

« ومن العسير أن نقطع برأى فيما إذا كانت الخنساء قد أضافت بسماً إلى المراثية العربية أو لم تضيف ، ولو أننا نكاد نقطع بأن قصائدها ألهمت عدداً كبيراً من شعراء المراثي المتأخرين ومنهم ابنتها عمرة . أما إذا وازنا بين شعرها وشعر غيرها من أصحاب المراثي من معاصريها — وحسبي أن أذكر منهم مئمة

(١) راجع « مكانة الخنساء عند القدامى » بالفصل الثالث من هذا الكتاب .

وأبا ذؤيب — فقد حق لنا أن نعترف بأن قصائدها يعوزها ما عندهم من الجمال الشعري . ولكننا نجد فيها على قصرها بالنسبة لقصائدهم ، حزناً أبلغ صدقاً وإن كنا نجد فيها تكراراً لنفس الأفكار والألفاظ يبعث السآمة في النفس^(١) .
 والتقط الدارسون الشرقيون هذه اللفتة الناقدة ، فرددوها هنا في مصر وهناك في لبنان ، لكن بعد أن أوسعوها شدةً ومطناً !
 فالأستاذ فؤاد أفرام البستاني يقول ما نصه :

« فهي شاعرة أكثر منها ناظمة ، وهو ما يروقنا فيها . . . وإن كان للبعض ممن عاصرها أو تأخر عنها من الرثائيين ، قوة سبك وجمال شاعرية لا نراها في شعر النساء . . . أما ما أدخلته من صفات جديدة في المراثية ، فمن الصعب أن نحدده . . . ولكن ما لاشك فيه أن من تبعها من شعراء الرثاء وشواعره اغترفوا جميعهم من بحرها الفياض بفيض العاطفة البشرية »^(٢) ولم يشر السيد إلى عبارة الدائرة بكلمة ، مع أن كلامه هنا كما ترى ، ترديد لنص عبارة « كرنكوف » مع شيء من التقديم والتأخير ، وقدر من هلهلة الفكرة والغلو .

والمعلم « بطرس البستاني » يردد كذلك ما لمح « كرنكوف » من قصص قصائدها ، وصادق تفجعها وحزنها ، وحصر معانيها في صور محدودة المعاني والتعابير ، على أنه أضاف إلى ذلك كله : غلوها المسرف ، وضعف مخيلتها ، ونخلو معانيها من المعاني الحكيمة السامية . قال :

« سائر ديوانها يجري على هذا النمط من البكاء والتفجع والمغالاة في مدح أخيها ، ولعل الغلو أظهر خاصة في النساء . . . ورثاؤها عاطفي بحت ، لا يشوبه تكلف ، ولا يرتفع بها الفكر إلى المعاني الحكيمة السامية التي نجدها في رثاء لبيد لأخيه . . . وشعرها نخل من القصائد الطوال التي عرفناها في الشعراء الجاهليين ، فأطول قصيدة لها : « قذى بعينك أم بالعين عوار » لا تتجاوز

(١) « دائرة المعارف الإسلامية » مادة النساء .

(٢) « الروائع » العدد ٢٨ المقدمة .

الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها أبيات ومقطعات ، ولعل ذلك ناتج بعضه عن ضعف الخيلة في المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة الموضوع ، فهي لم تطرق غير الرثاء بما فيه من تفجع ومدح . همها الرثاء على صخر وإطراء شمائله ، مما جعل أفكارها محصورة في صور محدودة المعاني والتعابير . « (١) .

و « الدكتور الحوفي » يردد هذه الأحكام النقدية بعينها ، مع إطلاقها على مراثي النساء بعامة . قال : (٢) .

« ويمتاز رثاؤهن بندرة الحكمة فيه . ولم أجد في مراثيهن من الحكمة إلا قليلاً جداً » كما « تمتاز قصائدهن بوحدة الموضوع » « وقصائدهن مقطعات فليست لإحداهن مطوأة ، وأطول قصائد النساء — وهي زعيمتهن في طول القصائد — أبياتها خمسة وثلاثون ، على حين تكثر المطولات في شعر الرجال . وربما كان مبعث هذا القصر تعاطي الموضوع الواحد ، وأن دموعهن وصياحهن وأناتهن تنفس حزنهن تنفيساً أقوى وأبرز من الشعر . » وهو في هذا كله لا يخرج عن رأى المعلم بطرس البستاني ، وإن توسع في تعميم هذه السمات على شعر الإناث ، والتمس لها أسباباً من طبيعة الأنثى وبيئة المجتمع العربي .

وهذه المآخذ النقدية موضع نظر :

فالقول بأن مراثي النساء — والنساء بعامة — خالية أو تكاد من شعر الحكمة ، لم يُرَيد باستقراء دقيق ولا بإحصاء رقمي ، فالمعلم بطرس البستاني اكتفى بالإشارة إلى لبيد ، والدكتور الحوفي ، نقل أربعة أبيات لأبي ذؤيب ، وبيتاً لكل من : أبي زبيد والغنوي في رثاء إخوتهم ، متبالة بأبيات سبعة

(١) « أدباء العرب » ١٩٠ الطبعة الخامسة ، بيروت .

(٢) « المرأة في الشعر الجاهلي » : صفحات ٤٩٣ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ .

لثلاث شواعر ، في رثاء إخوتهم كذلك^(١) ، ومنها بيت واحد للخنساء .
 ولا أرد عليه هنا بأن ما استشهد به من أبيات الحكمة في المراثي ، لا يسند
 رأيه بحال ، كما لا أرد عليه بعرض حِكَمِ الخنساء — وليست قليلة — بل يكفيني
 أن أقول إن « الحكمة » ليست شرطاً في الشاعرية بعامة ، ولا هي من مقومات
 المراثية بخاصة . وقد ضاق شيوخ النقاد — فيما ذكر ابن خلدون^(٢) — بشعر المتنبي
 وأبي العلاء وابن خفاجة لآزدحامه بالمعاني والحكم ، كما ضاق النقاد من قبل
 بأبي تمام لمثل هذا أو ما يشبهه^(٣) وفي عصرنا هذا سمعنا من يأخذ على « شوقي »
 أنه إذا رثا ترك الميت وتحدث عن الموت ، وأرانا هنا أمام نقاد يعيبون على
 الخنساء افتقار مراثيها إلى الحكم والتحدث عن الموت !

ولم نسمع عن علماء الشعر المتقدمين أنهم أدخلوا الحكمة في وزن المراثية ،
 بل الذي قاله المبرد ، وقدامة بن جعفر : إن أجود الرثاء ما جمع إلى التفجع على
 المراثي تعداد مناقبه ومدح مآثره .

وطول القصيدة وإن دخل في اعتبار كثير ، ومنهم ابن سلام الذي وضع
 الكثرة وطول النفس موضع التقدير في وزن الشعراء^(٤) إلا أننا نراهم — في الغالب
 الأعم — يقدمون شاعراً على آخر ببيت واحد قاله ، بل تجاوزوا ذلك فحكموا
 بأن فلاناً أشعر الناس لأنه قال كذا ، ، وهذا شاهد على أنهم لم يروا في
 « الحكمة » مقياس الجودة ، وإنما قاسوا « بالكيف » .

(١) مما يلفت نظر الدارس هنا ، أن مراثي متمم ، ولبيد ، وأبي ذؤيب ، في الإخوة وليس
 في أب أو أم أو زوجة أو ولد ، وكذلك الشأن في أكثر مراثي الشواعر التي جمعت في « أنيس الجلساء »
 وإنها لظاهرة تحتاج إلى من يفرغ لها في بحث متخصص ، يستقرئ شعر الرثاء ليحصى نصيب
 الإخوة فيه ، ثم يستبين فيها ما يفسر هذه الظاهرة على ضوء ما نعرف من بيئة القوم ومجتمع القبيلة .
 ولي في هذا محاولة ، عرضتها خلال دراسة « للمراثية الجاهلية » ونشرت في العدد الثالث من حولية
 كلية البنات ، بجامعة عين شمس .

(٢) المقدمة ص ٥٧٣ ط التجارية .

(٣) « رسالة الغفران » ص ٣١٦ ط ثانية تحقيق بنت الشاطيء ، وانظر « الموازنة » لآلدى .

(٤) طبقات الشعراء ، في مواضع متفرقة

ب : لعل القارئ قد لمح خلال عرضي لـ «الحنساء» والمحدثين على شعر الحنساء ، أنني لست ممن يدخلون في حسابهم عند وزن الشاعرة ، طول القصيدة أو قصرها ، وكثرة الحكم في شعرها أو ضآلة حظه منها . والحق أن هذه الموازين النقدية لم تعد فيما أرى جديرة بالاعتبار ، في عصرنا المفتون بفنية الشعر وإنسانية الفن . ، المعتد بالعمق أكثر من اعتداده بالطول والعرض .

وليس معنى هذا أنني أضع شعر «الحنساء» بمنأى عن النقد ، أو أنجو لها به خالصاً من المآخذ والعيوب ، وإنما معناه أنني أحاول أن أعرض شاعرية الحنساء على مقاييس نقدية جديدة ، فأقرأ ديوانها قراءة لا تعنى بالكم والشكل قدر ما تعنى بالجانب الفني والإنساني فيه .

وأجرؤ على أن أدعى أنها محاولة جديدة ، فببلغ علمي عن الذين كتبوا في نقد الحنساء أنهم لم يخرجوا في تقويم شعرها عن تلك المقاييس الشكلية من قلة الحكم ، وقصر القصائد ، والتكرار ، والغلو — ولا أراها تتصل بجوهر الشاعرية أو تلائم روح العصر .

وفي محاولتي هذه ، أصغى إلى مرآتي الحنساء ، فأجدتها في عدد غير قليل من المرآتي المتأخرة قد التفتت إلى الجانب المادي واحتفلت به ، فهي إذ تبكي أخاها ، تعدد ما نالها من بره ورفده وعطائه ، وتشكو أكثر ما تشكو خسارتها المادية الفادحة ، في الجواد الكريم المعطاء ، فإذا تجاوزت هذا النطاق من خسارتها الفردية ، فإنما تتجاوزهُ لتصف مصاب القبيلة في فتاها الكريم البطل ، مأوى اليتامى والأرامل ، وحامي الحمى والذمار .

وقلما بكت الحنساء في متأخر مرآتيها لصخر ، صنو نفسها وعديل روحها ، أو وقفت بعده بالأطلال تسأل عن ملعب صباهما المشترك وملهى طفولتهما معاً قلما ساءلت الزمان عن أنس الأخوة ، وجمال الصحبة في الأيام الخوالي ، أو افتقدت في شيخوختها الحزينة ذكريات ماضٍ لهما عزيز ، ولي وراح . . . ولطالما ألم بها طيف أخيها الراحل ، فاستثار فيها شقوة الحرمان من عطائه وحنانه ، ولكن قلما عناها وهي تناجيه بمواجهها ، أن تطوف به في دنياهما

الواحدة ، وتصحبه إلى معالم ماضيها ، أو تشكو ما تجد من لوعة لفقد رفيق المهدي وزميل الصبا .

وبدت ، أو شاء لها مؤرخوها أن تبدو ، كما لو لم يروعها سوى الخسارة المادية ، أما المحنة النفسية بموت الأخ ، أما المصائب الروحية بنصديق شطر من كيائها ، أما الجرح القلبي بتمزق الشمل المؤتلف وبعثرة الجمع الملتئم ، فلم يظهر بوضوح في شعر الرائية المفجوعة ، بل كاد يتوه في ضجيج التأبين لسيد العشيرة .

تسألها أم المؤمنين «عائشة» عما روعها من فقد صخر، فتحكى لها حكاية التجائها إليه حين أتلّف زوجها ماله ، فأعطاه صخر شطر ماله ، وعاودت سؤاله مرة ثانية ، وثالثة ورابعة ، وهو في كل مرة يعطيها خير الشطرين ، حتى إذا لامته امرأته ، أبى أن يستجيب ، مقسماً ألا يعطي أخته شر ماله ، وهي حصان قد كفته عارها ، ولو مات لمزقت خمارها وجعلت من شعر صدرها .

هي الخسارة المادية إذن ، روعت الحنساء !

وفيها نلتمس ما قد يعين على كشف موقفها الشاذ من فلذات كبدها ، حين لم ترثهم ببيت من الشعر ، وقد ملأت الدنيا نواحاً على من أعطاه شطر ماله . وهي الثغرة التي يمكن أن ينفذ منها الناقد ليعيد النظر في ذلك المجد الأدبي الذي ظل على القرون شامخاً .

ولا مجال لأن ننكر على « الحنساء » طول الحديث عن مصاب القبيلة في « صخر » ، فمثل هذا شاهد على أنها كانت في كثير من مراثيها ، تصدر عن ذاتية جماعية ، لا عن ذاتية فردية . وهو ملحوظ بقدره حق قدره ، في التراث الفني لشعراء القبائل ، الناطقين بلسان الجماعة ، الممثلين لوجدانها العام . لكن « الحنساء » بوصفها شاعرة أنثى ، كانت مرجوة لأن تكشف بوضوح عن الذاتية الخاصة ، في فجيعتها في صخر ، ولو بالقدر الذي نرى فيه ذاتيتها الجماعية ، حين تؤبن فقيدها ، وتبكي فيه موئل الأرامل واليتامى ، ومغيث الملهوف ومطعم الجار ، وحامي الدمار .

وإذا كنا لا نفتقد في المراثية الجاهلية بوجه عام ، صدى المشاعر الذاتية للرائي ، فمراثي الشواعر بوجه خاص أولى بأن تعكس هذا الصدى بعمق واضح مثير . لكن يبدو أن جامعي المختار من شعر الرثاء ، اتجهوا إلى إثارة ما يعبر منه عن الحسارة المادية في الفقيده ، متأثرين في ذلك بروح العصر والبيئة . ولا يخطئنا مع هذا ، أن نعثر بين حين وآخر ، على نفثات حارة في المروى من مراثي الشواعر ، تعبر عن قلب جريح ، وحزن نافذ إلى أعماق الوجدان . وألفت بوجه خاص إلى :

مراثي « ليلي بنت سلمة » في أخيها :

أقول لنفسي ، في خفاء ألومها لك الويلُ ، ما هذا التجلُّد والصبرُ
وكنت أرى بيناً به بعض ليلة فكيف ببين دون ميعاده الحشر
وهوّن وجدى أننى سوف أغتدى على إثره يوما ، وإن طال بي العمر^(١)

* * *

نعاه لنا الناعي فلم نلقَ عبدةً بلى حسرةً تبيضُّ منها الغدائر
كأنى غداةً استعلنوا بنعيه على النعش ، يهفوبين بجني طائر^(٢)

وقول « زينب بنت الطرية » في رثاء أخيها يزيد :

أرى الأثملَ من بطن العقيق مجاورى مقما ، وقد غالت « يزيد » غوائله
وكنت أعير الدمعَ قبلك من بكى وأنتَ على من مات بعدك شاغله^(٣)

ومراثية « قتيلة بنت النضر القرشية » لأخيها الذي أسر ببدر كافراً ، وضربت عنقه صبراً . وهي مروية في أخبار غزوة بدر بكتب التاريخ والسيرة ، وفي المختار من مراثي النساء بحماسة البحترى وغيرها من كتب الأدب .

وللخنساء نصيبها من هذا الشعر المعبر عن ذاتيتها الخاصة ، الكاشف عن شجنها المر العميق ، وأكثر ما نجده في المراثي التي قالتها في صخر والحزن عليه

(١ ، ٢) حماسة البحترى ٤٣١ ، ٤٣٢ .

(٣) حماسة البحترى : ٤٣٣ . وانظر منها مراثية « طيبة الباهلية » لأخيها ، في حماسة

جديد ، والمناحة قائمة ، وسوف نعرض له بعد بمزيد بيان .

ولإنما غلبت عليه مرثٍ كثير ، بكت فيها الحسارة في صخر ، حيث
نفتقد فيها غالباً ملامح العالم النفسى الخاص لشاعرة فجعت في أخ حبيب .
كما تغيب تماماً ، أشجان أم شاعرة ثكلت بنها الأربعة في يوم واحد .
وأعود فأقول للمرة الثانية : من يدري ! لعله الظل الكابى الذى يُلقى على
صورة « الحسناء » لا كما كانت في الواقع وحقيقة الأمر ، ولكن كما أراد رواية
أدبنا ومؤرخوه أن يرسموها .

الفصل الرابع

مختارات من شعر الخنساء

١ - العناية بديوانها ، وسلامته نسبيًا من الوضع

٢ - الترتيب الزمني لشعرها

الدور الأول : قبل فجيعتها في أخويها

الدور الثاني : من مصرع معاوية إلى

موت صخر

الدور الثالث : ما بعد وفاة صخر

٣ - سمات مراثي الخنساء

٤ - الميراث الشعري .

الفصل الرابع

١ - سلامة ديوان الخنساء

في حديثنا عن « عصر الخنساء » عرضنا لقضية الشك في الشعر الجاهلي بعامه ، على قدر ما اتسع له المجال المحدود في بحث كهذا لم نقصد به إلى التفرغ لدراسة دعوى الانتحال ، وإنما هي إلمامة يسيرة أحوجنا إليها درسنا لشاعرة من العصر الجاهلي .

وإذا ما تركنا هذه القضية العامة جانباً ، فإن نصيب الخنساء من اتهام شعرها — بخاصة — قليل لا يعدو الأبيات تنسب إليها خطأ ، أو يُشك في أن تكون لرائية سواها .

ذلك أن إدراكها الإسلام وهي ذائعة الشهرة بعيدة الصيت ، قد جعل شعرها يتردد على ألسنة الرواة إلى قريب من عصر التدوين . وكان السُّلَمِيُّونَ يعترضون بها ويباهون بالمروروث من مجدها الأدبي ، وقد أدرك ابن أختها « أشجع السلمي » القرن الثاني للهجرة فكان مرجعاً للمحفوظ من شعرها ، ولذلك جُمع في عصر مبكر ، وشرحه عدد من مشهورى العلماء كابن السكيت وابن الأعرابي والشعالبي ، وحفظت شروحهم مع نسختين للديوان كتبتهما العاصمي والكرمانى في الربع الأول من القرن الثالث الهجرى ، وجمعا معاً سنة ٦٢٠ هـ في نسخة خطية ، اقتنتها دار الكتب المصرية . وهي النسخة التي اتخذت أصلاً « لأنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء » الذي نشره الآباء اليسوعيون في بيروت ١٨٨٨ ، وطبع مرة أخرى بعناية الأب لويس شيخو ١٨٩٥ — وعليها اعتمد « دى كوبييه » في الترجمة الفرنسية التي نشرت في بيروت سنة ١٨٨٩ ، كما اتخذها « كرنكوف » مرجعاً عند ما كتب مادة « الخنساء » في دائرة المعارف الإسلامية .

وتوجد نسخ خطية من « ديوان الخنساء » في مكتبات : برلين ، وليدن ،
وبطرسبرج ، تجد أرقامها في (بروكلمان ١/١٦٥) .

* * *

وقد اطمأن « كرنكوف » قبلنا إلى سلامة شعر الخنساء نسبياً من عبث
النحل ، وذكر من أسباب ذلك أن ديوانها روى في زمن مبكر ، عن رجال من
قبيلتها ، فضلاً عن طابع العصر الذي لا نخطئه في شعرها . قال :

« ومن الطبيعي أن نجد قصائد كثيرة نُحلت للخنساء لاستفاضة شهرتها بإجادة
الرثاء . ومع ذلك فلسنا نشك في أصالة قصائد أخرى ، وبخاصة لأن القصائد
التي لا شبهة في نسبتها إليها ، رويت عن رجال من قبيلتها وجمعت منهم في
زمن جيد مبكر . ومما له دلالة أننا نجد في القصائد غير المنحولة ، التعبير عن
المشاعر الصادقة للجاهلية » (١) .

وهي بعينها الأسباب التي ذكرها « الأستاذ فؤاد أفرام البستاني » في مقدمة
« الروائع » دون إشارة إلى الدائرة .

قال بعد الحديث عما لم يسلم منه ديوان الخنساء من الدخيل :

« بيد أن ديوانها على عيالاته ، يظهر من أسلم الشعر الجاهلي من النحل
وأقربه إلى الصحة ، لما عرفنا من اعتناء بني سليم به من عهد بعيد ، ومن استناد
جامعيه إلى أهل الخنساء أنفسهم . أضف إلى ذلك الصفات الجاهلية البارزة في
أكثر قصائدها ، والدالة على جاهلية شعرها » (٢) .

وقد أستطيع أن أضيف إلى هذا في تعليل سلامة الديوان ، أن « الخنساء »
لم يكن لها دور معروف في معترك الأحزاب السياسية ، ولا كان لها اتصال
واضح بصراع الأهواء الدينية والمذهبية التي تُذكر أول ما تذكر دواعي
الانتحال ، ومن هنا ظل شعرها بمنجاة عن العبث والاتهام ، على قدر ما تحتمله
ظروف البيئة والرواية النقلية .

(١) « دائرة المعارف الإسلامية » مادة : الخنساء .

(٢) « الروائع » العدد ٣٨ المقدمة ص : ك .

٢ - الترتيب الزمني لشعر الخنساء

وقصائد الخنساء ، في النسخ المطبوعة من ديوانها ، مرتبة على حسب حروف الهجاء للقوافي ، وهو ترتيب إن سهّل الرجوع إلى الديوان ، فهو لا يعين بحال ما على دراسة شعر الخنساء ، والانتفاع به في فهم شخصيتها وتقويم شاعريتها .

والأستاذ « فؤاد أفرام البستاني » رتب مختاراته بحسب الأشخاص الذين قيلت فيهم القصائد ، فبدأ بأربع مراث للخنساء في شقيقها معاوية ، ثم أتبعها بمختارات من مراثيها في صخر دون إشارة إلى الترتيب الزمني ، ثم جعل القسم الثالث لقصائد شتّى : وصف أبيها ، رثاء زوجها مرداس ، قصيدة في التشكّي والفخر بقومها .

وسأحاول هنا ، في عرضنا للنماذج المختارة من شعرها ، أن آتي بها مرتبة ترتيباً زمنياً قدر المستطاع ، وهو ما أغفله جامعو الديوان وناسروه ، على ماله من أهمية وخطر .

* * *

وليس لدينا مع الأسف ، من الوسائل ما يعين على هذا التحديد الزمني في الديوان كله ، وإنما أقصى جهدنا أن نستقرئ أخبار الخنساء وشعرها معاً ، التماساً لشعاع من الضوء يهدي إلى زمن القصيدة على وجه التقريب ، فنظفر بهذا الشعاع الهادي مرة ، ونفتقده مرات . لكن قصور المحاولة لا يحول دون الاجتهاد فيها ، تاركين لمن بعدنا إتمامها بما يُرجى أن يكشف عنه الغد من جديد في هذا الميدان .

ولا ينتظر قارئ مني أن أحدد للقصيدة تاريخاً بعينه ، فذلك مالا أجرؤ عليه ولا أستطيعه ، وإنما تتجه محاولتي إلى ترتيب القصائد المختارة ، بحسب

ما أطمئن إلى كونها قيلت في وقت مبكر أو متأخر من حياة الحسناء .

وإذ كان موت صخر هو الحدث البارز في حياة الشاعرة كما قال « ابن سلام » ومن تبعه من مؤرخي الأدب العربي ، فإنني أؤثر ضبطاً للتحديد الزمني الذي تتجه إليه محاولتي ، أن أدير التقسيم في نطاق مرن ، تتميز فيه ثلاثة أدوار من حياة الحسناء :

الدور الأول : شعرها منذ ظهرت في الأفق الأدبي ، إلى مصرع شقيقها معاوية .

والثاني : من هذا المصرع ، إلى موت صخر .

والثالث : ما بعد وفاة صخر .

* * *

الدور الأول :

ونختار منه خمس قصائد :

الأولى : عند ما خطبها « دريد بن الصمة » فردته .

وهي مقطوعة قصيرة ، عدد أبياتها في (الديوان) ستة (١) ، وقد جاء منها صاحب (الأغاني) (٢) بأبيات ثلاثة فقط :

أتخطبني — هُبلت — علي « دريد » وقد أطردت سيد آل بدر ؟
معاذ الله ينكحني حَبْرُكي يقال أبوه من جُشَمَ بَن بَكْرِ
ولو أمسيتُ في جُشَمِ هَدِيًّا لقد أمسيتُ في دنس وفقير

وليس في الأبيات ما يلفت ، إلا أن تكون على قصرها شاهدة بموهبة مواتية في فجر الشباب ، وهي بعد تلقى ضوءاً على شخصية الفتاة ، بهذا الأسلوب الذي تخاطب به أباهها — أو أخاها — في ردِّ مخاطب لا ترضاه ، كما يشير البيت الأول ، إلى أن « تماضر » قد خُطبت قبل ذلك لسيد آل بدر .

(١) « أنيس الجلساء » ص ٤٤ . وبين روايتها ورواية الأغاني خلاف يسير .

(٢) « الأغاني » ٢١/١٠ — دارالكتب . وأطردت : أمرت بطرده . والخبركي ، بفتح الحاء ،

فسكون : الضعيف الرجلين كأنه مقعد لضعفهما ، والطويل الفاهر القصير الرجلين ، والهدى : العروس .

والقصيدة الثانية ، رائية قالتها مفاخرة بأخيها الشقيق « معاوية » ، وإنما رجحنا وضعها في هذا الدور المبكر ، لأنها لا تحمل أثراً لنعي ، ولا تشير إلى مصرع الأخ ، وإنما تشيد ببأسه في الحرب . فضلاً عن دلالتها الصريحة ، على غضبة النساء لتجاهل القوم أخاها ، وما كانت لتغضب أو تلوم ، لو أنه كان إذ ذاك راقداً تحت الثرى .

ويبدو أن حادثاً ما ألمَّ ببعض القوم ، فدعوا له شخصاً اسمه « عامر » ولم يدعوا « معاوية » ، فقالت أخته لأئمة مفاخرة :

دَعَوْتُمْ « عامراً » فنبذتموه ولم تدعوا « معاويةَ » بَنَ عمرو «
ولو ناديتَه لأتاك يسعَى حيث الركض أو لأتاك يجرى
مُدلاً حين تشتجير العوالى ويدرك وتره في كل وتر

والقصيدة فيما نرى ، ليست تجربة مبتدئة لشاعرة لم تقل قبل موت صخر إلا البيت أو البيتين .

وقصيدة ثالثة ، بائية من بحر الطويل ، نرجح أنها قيلت في هذا الدور ، إذ لا يبدو أنها رثائية ، وإنما هي حماسية مادحة ، يلفتنا فيها إلى جانب فخامة العبارة وجزالة اللفظ ، حيوية الحركة ، وبراعة التصوير لبعض مشاهد البادية ، وكثرة الالتفات الدال على تمكن واقتدار :

وخرق كأنضاء القميص دويّة مخوف رداه ، ما يقيم به ركب^(١)
قطعت بمجدام الرواح كأنهياً إذا حطَّ عنها كدورها ، جمل صعب^(٢)
يعاتبها في بعض ما أذنبت له فيضربها حيناً ، وليس لها ذنب
وقد جعلت في نفسها أن تخافه وليس لها منه سلام ولا حرب
فطرت بها حتى إذا اشتدَّ ظمؤنا وحب إلى القوم الإناخة والشرب
أنخت إلى مظلومة غير مسكن حواملها عوج وأفنانها رطب^(٣)

(١) النوية : القفر .

(٢) المجدام : المقطاع ، أى الناقة السريعة التى تقطع الفيافي .

(٣) المظلومة : هنا بمعنى الشجرة . حواملها : عيوانها .

فناط إليهما سيفه ورداءه وجاء إلى أفياء ماعلق الركب
فأغفى قليلاً ، ثم طار برجلهما ليكسب مجداً أو يجوز لها ذهب
فثارت تباري أعوجياً مُصدراً طويل عذار الحد جؤجؤه رحب^(١)

والرابعة : رائيتهما^(٢) في وصف سباق بين أبيهما عمرو وأخيها صخر ، قلت
ولا ريب قبل أن تمتحن الأسرة بفقد زين شبابها .

ويروون في سبب نظمها ، أن الحنساء قيل لها يوماً وهي تملأ عينيها من
أبيها وأخيها : لئن مدحت أخاك فقد هجوت أباك ، فانبعثت تقول :

جارى أباه فأقبلا وهما حتى إذا نزت القلوب وقد
يتعاوران ملاءة الفخز لزت هناك العذر بالعدر^(٣)
قال الحبيب هناك : لا أدري ! ومضى على غلوائه يجرى
أولى فأولى أن يساوية لولا جلال السن والكبر !
وهما كأنهما وقد برزا صقران قد حطاً على وكبر !

والقصيدة رائعة ، تتدفق حيوية ، وتصور مشهد السباق تصويراً بالغ
الدقة والجمال ، وتسجل الحركة ، واللفتة ، والوثبة ، والصيحة ، كما تسجل
الانفعال النفسى لمتابع السباق وهو لا يدري أى الرجلين يسبق صاحبه . ولا يهون
على ناقد أن يعد هذه الرائعة ، تجربة مبتدأة ، وفيها هذا كله ، وفيها معه ،
هذا التلاؤم بين الوزن — بحر الكامل — ونغم القافية ، وبين حركة الجرى
والركض في السباق ، وفيها كذلك ، تلك البراعة اللبقة ، في التخلص من
المأزق المخرج ، إذ السباق بين أبي الشاعرة وأخيها ، وهى بكليهما معتزة مباهية .

(١) الأعوجى : نسبة إلى أعوج وهو فحل كان لكندة فصار إلى بنى سليم فإلى بنى هلال ثم
تفرق نسله في العرب . والجؤجؤ : اللبة .

(٢) « أنيس الجلساء » : ٤٣ .

(٣) لزت : التصقت . والعذر جمع عذار وهو ما انحدر من اللجام على وجه الفرس .
التصاق العذر ، في مثل هذا الموقف ، يكون عن محاذاة الفارسين وتقاربهما في السباق .

ومن عجب أن القصيدة على روعتها وقلة نظائرها في ديوان الشعر العربي
بعمامة ، لم تلفت أنظار الدارسين في عصرنا ، على أنها ظفرت من الأقدمين
بشهادة ما أظن أن قصيدة أخرى لها ظفرت بمثلها ، إذ يروون أن « أبا عبيدة »
سئل عنها : لمَ لمَ ترو في المجموع من شعر الحنساء . فأجاب : العامة
أسقط من أن يجاد عليها بمثل ذلك !

أما المحدثون فما عناهم إلا أن يشيروا إلى ما ذكر الرواة والنقاد من أخذ
الشعراء لهذا المعنى أو ذاك من قصيدة الحنساء ، وقد أشار « أنيس الجلساء »
إلى كل هذا ، نقلا عن « الأصمعي » فيما أرجح ^(١)

فلنذكر هذا حين يُهدير الاعتراف بشاعرية الحنساء قبل وفاة « صخر »
ويُحصر مجالها الفني في الرثاء وحده .

وتمت قصيدة خامسة مختارة من هذا الدور المبكر ، قالتها « الحنساء » في
رثاء زوجها « مرداس السلمي » ^(٢) ورجحنا أن يكون ذلك قبل فجيعتها المزدوجة
بفقد أخويها ، على ما أشرنا إليه في حديثنا عن حياة تناصر :

| | |
|---------------------------------|--|
| ولما رأيتُ البدرَ أظلمَ كاسفًا | أرنَّ شواذُ بطنه وسوائله ^(٣) |
| رزينًا وما يغنى الرنينُ وقد أتى | بموتك من نحو القرية حامله ^(٤) |
| وفضّل «مرداسًا» على الناس حلمه | وأن كل هم همّه فهو فاعله |
| وأن كل واد يكره الناس هبطه | هبطت وماء منهل أنت ناهله |
| تركت به ليلاً طويلاً ومنزلاً | تسعى على ظهر الطريق عوامله |
| متى ما توازن عاجداً تعتدل به | كما عدل الميزان بالكف راطله ^(٥) |

وتبدو في هذه القصيدة ، ملامح مبكرة من مراثي « الحنساء » التي سوف

(١) في كتاب « فحولة الشعراء » ص ٦٢ ط المنيرية . وانظر (المرأة في الشعر الجاهلي)

ص ٥١٢ .

(٢) « أنيس الجلساء » : ٧٧ .

(٣) ويروى : شوان — وهو جبل قرب مكة .

(٤) القرية : من أشهر قرى اليمامة . ويروى : « بنمشك » بدلا من « بموتك » .

(٥) ويروى : ثاقلة ، أى وازنه .

تلقانا بعد . ومنها نستجلى شعاعاً من الضوء ، نعرف به الجانب المهدّر من حياة تماضر ، وأعنى به ما ليس متصلاً بأخيها صخر .

فلعلنا لا ننسى هذا حين نذكر قولة الأقدمين : « وكانت تقول البيت والبيتين حتى مات شقيقهما معاوية ثم أخوها صخر » (١) .

الدور الثاني :

ويمكن أن نضع هنا مراثيها في شقيقها « معاوية » وحده ، وما يتصل به من حضٍّ على الثأر له ، ومدح فيمن أعان على هذا الثأر . وإذا كنا لا نستبعد أن يكون بعض مرثي الجنساء في « معاوية » قد قيلت متأخرة ، إلا أن هذا الاحتمال يضعفه ما نعلم من أن مصاب الجنساء في « صخر » قد ألهها عمن سواه ، وبخاصة إذا قدرنا أن ما في ديوان « الجنساء » من شعر يمكن أن يضاف إلى هذا الدور ، خاص بمعاوية وحده قاصر عليه ، وهذا القصر يغرينا بأن ندججه في نطاق واحد ، حتى ولو كان بعضه قد قيل متأخراً .

ولسائل أن يسأل : لم أفردنا هذا الشعر بدور خاص ، ولم نضفه إلى ما قبله أو إلى ما تلاه . وجوابنا عن هذا السؤال ، أن « الجنساء » بدأت في هذه الفترة بالذات ، تتخصص في الرثاء ، وتتميز بسمات خاصة يحسن أن نتبينها هنا قبل أن نمضي إلى ما نسميه « الدور الصخري » الذي استأثر بعناية الأقدمين حتى حصروا أو كادوا يحصرون فيه حياة « تماضر » وشعر « الجنساء » .

وفي الديوان من شعر هذا الدور أربع قصائد لم يختلف الرواة في كونها قيلت في « معاوية » ، وقصيدتان أخريان قالوا عن إحداهما إنها في « صخر » أو في « معاوية » ، وقالوا عن الثانية إنها في « صخر » على حين رجحنا أنهما في معاوية — بشاهد من النص نفسه سوف نشير إليه قريباً .

وقصيدة سابعة كذلك ، نميل إلى عدها من مرثي « معاوية » ، وإن كان اسم « صخر » فيها . وأخرى لم يشر الديوان إلى اسم من قيلت فيه ، ورجحنا أن

تكون في « معاوية » بشهادة النص . ومرثية بائئة ، ذكر « البحري » أنها في معاوية^(١) .

ويضاف إلى هذه جميعاً أبيات ثلاثة قالتها في مدح « قيس بن الأمرار البخشمي » ، حين صرع قاتل أخيها الشقيق .

ونحاول ترتيب قصائد هذا الدور زمنياً ، فنبدأ بقصيدة^(٢) لها لامية من المتقارب ، يبدو أنها قالتها حين بلغها مقتل « معاوية » . وهذه القصيدة هي التي اختلفوا فيها : أهى في معاوية أم في صخر ؟ ورجحنا القول الأول^(٣) لقولها في أحد أبياتها : * فإن تك « مـرّة » أودت به *

وذلك هو معاوية ، الذي قتله « هاشم بن حرمة المرّي » . ثم أيد هذا الترجيح عندنا ، أنها تتحدث في بعض أبياتها عن « الصبر وما فيه من سرور » حديث مؤمّلة فيه بل ساعية إليه ، وما عهدنا « الخنساء » في مرثيتها لصخر تلتمس عزاء أو تبغى صبراً .

ولعل الذين ذهبوا إلى أن هذه القصيدة قيلت في « صخر » ، تأثروا بما فيها من حزن صادق لا يهتم بمن يهلك بعده ، وتمجيد حارّ لبطولة الفقيّد ، وهذان مما يستأثر به « صخر » عادة ، لكننا نميل إلى القول بأن « الخنساء » كانت منفعة هنا بنفجيتها الأولى في شقيقها ، وقد بكته فارساً شهيداً ، وخيل إليها في غمرة أساها أنها لن تأسى على هالك بعده ، ولن تسأل باكية : مالها ؟ لكن الأيام أخلفت ظنّها ، وسخرت بقسّاسيّها ، وجعلتها تبكي على هالك بعد معاوية . . .

(١) الحماسة : ٤٢٨

(٢) أنيس الجلساء : ٧٢

(٣) الأغاني : ١٣١/١٣ ساسي . وقد أراد مؤلف (الخنساء في مرآة عصرها) أن يبطل استنتاجنا هذا ، ليجعل القصيدة من مرثيتها في صخر ، وملاً صفحات في تبرة « ربيعة الفقمسي الأسدي » من دم صخر ، مؤكداً أن قاتليه حصين بن ضمضم ومنصور بن سيار المريان . ولا نقول في ذلك إلا ما قاله ابن حزم في (جمهرة أنساب العرب ١٨٥) : « ومن بني فقمس ، ربيعة بن ثعلبة - ويكنى أبا نور قاتل صخر بن عمرو السلمى » .

وأبيات القصيدة ، واحد وثلاثون بيتاً ، وهى تعد بذلك من طويلات
الخنساء ، ولعلها أطول قصيدة قالتها حتى ذاك العهد .

والقصيدة قوية ، فيها الجزع الصادق الذى تشعر معه بأن الكون قد أظلم
والكواكب قد أفلست ، وفيها كذلك بؤادر الطابع الذى سوف يغلب على
« الخنساء » فى مرآيتها بعد ، وهو استهلال المرثية بالبكاء ، ثم الالتفات السريع
من البكاء والحزن ، إلى الإشادة بمناقب الفقيد :

ألا ما لعينك أم ما لهما لقد أخضل الدمع سرّاً لهما !
أبعد « ابن عمرو » من آل الشريد دحلت به الأرض أثقالها ؟
فأليت آسى على هالك وأسأل باكية ، ما لهما ؟

.....

سأحمل نفسى على آلة فإمّا عليها وإمّا لهما
فإن تصبر النفس تلقى السرور وإن تجزع النفس أشقى لهما
فهين النفوس وهون النفوس س يوم الكريهة أبقتى لها
ونعلم أن منايا الرجا ل بالغة حيث يحلى لها
لتجسر المنية بعد الفتى م المغادر بالمحو أذبالها (١)
فإن تك « مرّة » أودت به فقد كان يكثير تنقّطالها
فخرّ الشوامخ من قتله وزلزلت الأرض زلزالها

وثانية القصائد : سينية لها مقيدة من مجزوء الكامل ، أبياتها اثنا عشر ،
جاءت فى الديوان رثاءً لصخر ، لكننا رجحنا — بشاهد من النص كذلك —
أنها فى رثاء « معاوية » إذ تقول عنه « ابن أمى » وذلك هو معاوية الشقيق ،
أما « صخر » فأخوها لأب . (٢)

(١) المحو : موضع . انظره مع الشاهد فى (بلدان ياقوت ٧ / ٤٠٠) ط السعادة بالقاهرة

(٢) الاستيعاب : ١٨٢٧/٤ — وفى كتاب (الخنساء فى مرآة عصرها — ص ٢٣٣)

مناقشة لما كتبت هنا ، يرى فيها المؤلف أن صخر أخ شقيق ، دون أن يتفضل فيشير إلى مرجع ينقض
هذا الذائع المشهور . وعنده أن ترجيحنا رثاءها لمعاوية ، بالقصائد التى فيها : ابن أمى ، يرد عليه أن
كون صخر أخاها لأبيها يفتقر إلى دليل ! وأنها فى مرآيتها لصخر تقول : هف أمى . . .
ونقول : لا نملك دليلاً إلا أن نشئت مصادر مادتنا . وفرق عندنا بعيد ، بين « ابن أمى » . و « هف أمى » !!

وتستهول القصيدة بحث العين على البكاء ، وهي كما سنرى سمة سوف تغلب على مراثيها . ثم تنتقل بسرعة ، بعد بيت واحد ، بل بعد شطر واحد أحياناً ، إلى وصف الليث المهاب ، غيث العشيرة وحامي الكتيبة :

يا عين ابكى فارساً حسن الطعان على الفرس
ذا مرة ومهابة بينا نؤمله اختليس

.....

نعم الفنى عند الوغى حين التصايح فى الغلس
فلأبكينك سيداً فصل الخطاب إذا التبس
من ذا يقوم مقامه بعد ابن أمى إذ رُمس
غيث العشيرة كلها : الغائرين ومن جلس^(١)

وتمت قصيدة رائية ، أبياتها خمسة وعشرون ، من البسيط ، تبدأ بذكر « صخر » ، لكننا نميل إلى عدّها من مراثى النساء فى شقيقتها « معاوية » لقتولها : ابن أمى . وغير مستبعد عندنا أن يكون البيت الأول منها قد أضيف إليها عن خطأ أو تزيد ، وإذ ذكرت فيه النساء اسم « صخر » فقد عدّ الرواة القصيدة من مراثيها فيه مع أنهم الذين قرروا أن صخرًا ليس ابن أمى . ثم إنها ترى هنا قتيلاً فى معركة قد تخلّى عنه فيها من معه ، وذلك هو « معاوية » .

والقصيدة تعبر عن حزن مر ، وتحض على الثأر للقتيل :

يا عين فيضى بدمع منك مغزار وابكى لصخر بدمع منك مدّار
إنى أرت فبت الليل ساهرة كأنما كحلت عيني بعوار
أرعى النجوم وما كلفت رعيته وتارة أتغشى فضل أطمارى^(٢)
وقد سمعت فلم أبهج به خبيراً مخبراً قام ينمى رجّع أخبار
قال : ابن أمك ثاوٍ بالضريح وقد سدوا عليه بالواحٍ وأحجار

(١) « أنيس الجلساء » ٣٣ ، وثقصد بالغائرين هنا غير المقيمين ، من غار إذا أقي الغور ، ويقال فى الرجل الجواب : غار وأنجد .

(٢) أطمارى : جمع طمر وهو الثوب الخلق ، لإشارة إلى أنها لا تلبس الحديد حزناً وحداداً .

فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ

أَبْكَى فِي الْحَيِّ نَالَتَهُ مَنِيَّتُهُ
وَسَوْفَ أَبْكَيكَ مَا نَاحَتْ مَطْوِقُهُ
وَلَا أَسْأَلُ قَوْمًا كُنْتَ حَرَبْتَهُمْ
أَبْلَغَ سُلَيْمًا وَعَوْفًا إِنْ لَقِيتَهُمْ
أَعْنَى الَّذِينَ إِلَيْهِمْ كَانَ مَنَزَلُهُ
لَوْ مِنْكُمْ كَانَ فِينَا لَمْ يُنْزَلْ أَبَدًا
لَا نَوْمَ حَتَّى تَقُودُوا الْحَيْلَ عَابِسَةً
أَوْ تَرْحَضُوا عَنْكُمْ عَارًا تَجَلَّلَكُمْ
كَأَنَّهُمْ يَوْمَ رَأْمُوهُ بِأَجْمَعِهِمْ
حَامِي الْعَرِينِ لَدَى الْهِجَاءِ مُضْطَلَعٌ

وكلّ نفس إلى وقت ومقدار
وما أضاءت نجوم الليل للشارى
حتى تعود بياضاً جؤنفة القار
عميمة من نداء غير إسرار^(١)
هل تعرفون ذمام الضيف والجار
حتى تلاقى أمور ذات آثار
ينبذن طرْحاً بمهترات وأمهات
رحض العوارك حَيْضًا عند أطهار
راموا الشكيمة من ذى لبدة ضار
يفرى الرجال بأنياب وأظفار

ورابعة القصائد ، يائية مقيدة من بحر الطويل أبياتها سبعة ، نحس فيها
الانفعال الحزين ، ويهز وجدانا رنينها المثير الذى تجعله « الهاء الساكنة »
شبيهًا بالنواح ، كما يهزنا تكرار بعض المقاطع فى إيقاع بالغ الإثارة :

أَلَا لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ « مَعَاوِيَةَ »
بِدَاهِيَةِ يَصْغَى الْكَلَابَ حَسِيْسُهَا
أَلَا لَا أَرَى كَالْفَارِسِ الْوَرْدِ فَارِسًا
وَكَانَ لِنَزَاكِ الْحَرْبِ عِنْدَ شُبُوبِهَا
بَلِينَا وَمَا تَبْلَى « تِعَارٌ » وَمَا تُرَى
فَأَقْسَمْتُ لَا يَنْفُكُ دَمْعِي وَعَوَّلَتِي

إذا طرقت إحدى الليالى بداهية
وتخرج من سرّ النجى علانية^(٢)
إذا ما علت به جرأة وغلانية^(٢)
إذا شذرت عن ساقها وهى ذاكية^(٣)
على حدث الأيام إلا كما هية^(٣)
عليك بحزن ما دعا الله داعية^(٤)

(١) أى رسالة عامة واضحة لا سر فيها .

(٢) الغلانية : الغلو فى الجرأة .

(٣) تمار : جبل - انظره فى بلدان ياقوت : ٣٦٤ / ٢ ط الخانجي

(٤) « أنيس الجلساء » ٨٩ .

ونضع بعدها : ميمية مقيدة من مجزوء الكامل أيضاً ، قصيرة النفس ، أبياتها ستة فحسب ، تستهل كسابقتها بخطاب العين في شيء من التكلف - في البيت الثاني - ثم تنثنى فتعدد مناقب الفقيد وسجاياه على النحو الذي سوف يتكرر فيما بعد :

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| يا عينُ جودى بالدُّمُو | عـ المستهلات السَّوْاجِمُ |
| فيضاً كما انْخَرَقَ الجُصَا | نُ وِجَالٍ فِي سَلَكِ النَّوَظِمِ |
| وابكى « معاوية » الفسى | وابنَ الحَضَارَةِ القِمَاقِمِ |
| والحازمَ الباني العُلا | في الشَّاهِقَاتِ مِنَ الدَّعَائِمِ |
| تلقى الجَزِيلَ عَطَاؤُهُ | عند الحَقَائِقِ غَيْرَ نَادِمِ |

كما نضع مرثيتها البائية :

يا عين مالك لا تبكين تسكابا إذ راب دهرٌ وكان الدهر ربابا
وقد نص « البحري » في حماسته ، على كونها رثاء في معاوية .

* * *

وإذ هي في حزنها وأسأها ، يبلغها أن أحد بني جُشَم - قوم دريد بن الصمة - قتل غريمها « هاشم بن حرمة المرز » ثاراً لمعاوية . وكان « هاشم » قد خرج غازياً ، فلما كان بديار بني جشم ، رآه « قيس بن الأمرار الجشدي » فقال : « هذا قاتل معاوية ، لا والت نفسي من والاه » .

ثم مضى على أثره يترصد خطاه ، حتى جاء من خلفه فضربه بسيفه ضربة قاضية . وذاع النبأ حتى بلغ دور « بني سليم » وأرهف الجميع آذانهم يتسمعون ما تقول « الحسناء » تحية لهذا الصديق وابتهاجاً بمقتل هاشم .

وقالت الحسناء (١) :

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| فدأى للفارسِ الجُشَمِيَّ نفسى | وأفديه بمن لي من حديمٍ |
| وأفديه بكل بني سُلَيْمٍ | بضائعهم وبالأَنْسِ المقيم |

أفديّه كما أقسرت عيني وكانت لا تنام ولا تُنيمُ
 خصصتُ بها أخا الأمرار «قيساً» فتي في بيت مكرمةٍ كريمٍ^(١)
 ثم لم تزد . . .

وعصيت شاعريتها فلم تجد بغير هذه الأبيات الثقيلة على السمع ، الشبيهة
 بنظم المناسبات ، بما يغلب عليها من تكلف ، وغلو ، ومعاظلة ، وتكرار ،
 مع ما يعيبها من إقواء .

* * *

على أن «الحنساء» لم يرضها من الثأر قتل «هاشم» ، كما لم يرضها من قبل
 ما بلغ أخوها «صخر» من بني مرة ، بل هبت بجد مقتل هاشم ، تحرض
 قومها على مزيد من الثأر ، في قصيدة لا تخلو من تكلف وتكرار ، ولا تعبر
 عن حزن صادق ، ولا تثير شجواً ومشاركة وجدانية ، وإنما هي لفظة سريعة إلى
 الحسارة المادية بقتل «معاوية» ، ودعوة إلى الإلحاح في الحصومة ، بغية مزيد
 من الفوائد يعوض الحسارة في الفقيده^(٢) :

لا شيءَ يبقى غير وجهٍ مليكنا ولست أرى شيئاً على الدهر خالداً^(٣)
 ألا إن يوم «ابن الشريد» ورهطه أباد جفاناً والقذور الرواكدا
 هم يملئون لليتيم إناءه^(٤) وهم ينجزون للخليـل المواعدا

.....

ونحن قتلنا «هاشمًا» وابنَ أخته ولا صلحَ حتى نستفيد الخرائدا^(٥)
 فقد جرّت العادات أنّا لدى الوغى سنظفرُ والإنسانُ يبغى الفوائد
 ولها في «معاوية» دالية أخرى من البسيط ، أبياتها تسعة ، بدليل قولها :

(١) رفعت كلمة كريم على أنها صفة لفتى ، ويلاحظ أن القافية في البيتين الأخيرين مضمومة
 في حين أنها مكسورة في البيتين الأولين ، وهو إقواء .

(٢) «أنيس الجلساء» : ١٧ .

(٣) ويروى : * ولست أرى حياً . . .

(٤) ويروى : ونحن قتلنا مالكاً وابن أخته ولا سلم حتى يشتفين عوائد

عيني جودا بدمع منكما جودا جودا ولا تتعيدا في اليوم موعودا
هل تدريان على من ذا سبالتكما على ابن أمي أبيت الليل معمودا

* * *

وندع هذا الدور وقد خرجنا منه بملاحظ ثلاثة :

- ١ - أن الحنساء قالت من الشعر قبل موت « صخر » مرثى ذات عدد ،
تكفى للرد على من حادوا ظهور شاعريتها بموت صخر .
- ٢ - أن سمات مرثيتها وضحت في هذا الدور ، وسراها تتكرر وتزداد جلاء
فيما يلي من مرث .

* * *

الدور الثالث :

وهو الدور الذي استأثر كما قلنا باهتمام مؤرخي الأدب حتى أهدر بعضهم
كل ما عداه .

وإذا كنت قد حرصت على عرض نماذج من شعر « الحنساء » قبل الدور
الصخري لأصحح به خطأ القول بأنها لم تقل الشعر إلا رائية لصخر ، فإني أعود
هنا فألتمس لقائليه كل العذر ، إذ أجده الحنساء قد جاوزت في إعلان الحزن
على أخيها أقصى المدى ، ورثته بقصائد تكفى لأن تكون ديوان شاعرة .

وفي الحق أن شعراء المراثي في العربية جددٌ كثار ، وأن رثاء الإخوة يكاد
يظفر بالمكان الأول في ديوان الرثاء العربي ، وبحسبي أن أذكر هنا أن شعراء
الرثاء المقدمين عند « ابن سلام » رثوا إخوتهم ، وأن « مهلهلا » رثى أخاه
كليبا ، كما رثى « لبيد بن ربيعة » أخاه « أربد » ، وبين الرائيات العشر
اللواتي اختار لهن « البحتري » في حماسه ، ثمانى شاعرات رثين الإخوة !
وبين الشواعر اللواتي ذُيِّل ديوان الحنساء بمختارات من مرثيها ، نحو
عشرين شاعرة رثت أخاها . لكننا مع ذلك ، لا نعرف أنحاً من كل هؤلاء .
ظفر بعدد من المراثي كتلك التي ظفر بها « صخر » من أخته « الحنساء » .

ومن هنا يبدو عذرُ الذين لم يعرفوا « الحسناء » إلا رائحة لصخر .

ومهما نتخلص نحن من تلك الفكرة المسيطرة ، ونذكر للحنساء شعرها في غير « صخر » ، فلن نستطيع بحال ما أن ننكر أن رثاءها لأخيها قد استغرق أكثر ديوانها ، وأنها بذلك قد وجهت النقد القدامى ، ابتداءً ، إلى فكرة تحديد المجال الفني للشاعرة العربية بالرثاء .

على أنا مع ذلك ، نجد لنا — حتى في هذا الدور — قصائد لم ينفرد بها « صخر » وحده ، وإنما قاسمه إياها الشقيق « معاوية » .

ولكى نستطيع أن نحدد السمات الخاصة للحنساء في الرثاء الذى هو الفن الغالب عليها ، يجب أن نبدأ أول الأمر بترتيب مراثيها في هذا الدور زمنياً ، حتى يتيسر لنا أن نتتبع تلك السمات في مراحل تميزها . وإذا كانت محاولتنا مثل هذا الترتيب الزمنى قد اكتنفها شيء من الصعوبة في الدورين الأول والثانى ، فالأمر هنا أصعب وأشق ، إذ القصائد كلها في الرثاء ، والكثرة الغالبة منها في « صخر » ، مما يعزى معه أن نحدد أيتهن سبقت الأخريات .

غير أنا رغم ذلك مضينا في المحاولة ، وكان شعر الحنساء ، في ضوء ما نعرف من حياتها ، هو المرجع والدليل ، فاستطعنا أن نميز قصائد هذا الدور في مجموعات ثلاث :

أولها ، نسمع فيها صوت النعى ، ونلمح أثر الصدمة القريبة والحزن الجديد . وهذه جميعاً في « صخر » وحده ، إذ ليس من الطبيعى أن تشغل « الحنساء » عقب مصرع أخيها الأعز ، برثاء أحد سواه .

وتتلو هذه القصائد ، مراثيها المشتركة في الأخوين معاً . بعد أن أجهدها البكاء على « صخر » وحده ، واستنفدت طاقتها على رثائه منفرداً ، فانشئت تتحدث عن الفجيعة المزدوجة في أخويها ، لعلها تجد مجالاً لجديد من القول .

ثم تعود إلى « صخر » وقد ذاعت مراثيها فيه وحزنها عليه ، تستحث عينيها أن تبكيها ، وتجهدها شاعريتها لتجود بمزيد من رثائه .

وهذه هي النماذج المختارة من كل مجموعة ، مرتبة على هاتيك المراحل
الثلاث المتعاقبة ، وإنا لندرجو أن تعين هذه المحاولة على جلاء الخصائص الفنية
لمراثى النساء المبكرة والمتأخرة ، وأن تساعد على وزن شاعريتها ونقدها .

* * *

١- وأول ما يلقانا من مراثى النساء فى صخر ، تلك التى قالتها والمناحة
قائمة . وفيها تقف نادرة معولة ، تواتيها شاعريتها بروائع مثيرة ، لا نشك فى أنها
قيلت عقب مصرع « صخر » وصوت الناعى يقرع الآذان ، فتكذب سمعها
حيناً حتى إذا عم النبأ الفاجع ، وقفت نائحة ملتاعة ، تبكى الجمال والفروسية
والندى ، وترى العيش من بعده لا خير فيه :

| | |
|---|---|
| أَبْنَتْ صَخْرٌ تَلْكُمُ الْبَاكِىَّةُ | لا باكىَ الليلةَ إلاَّ هَيْيَّةُ ^(١) |
| أَوْدَى «أَبُو حَسَّانَ» وَاحْسَرْتَا | وَكَانَ «صَخْرٌ» مَلِكَ الْعَالِيَةِ |
| وَيَلَايَ مَا أُرْحَمَ وَيَلَا لِيهِ | إِذ رَفَعَ الصَّوْتِ النَّدَى النَّاعِيَةَ |
| كَذَبْتُ بِالْحَقِّ وَقَدْ رَابِنِي | حَتَّى عَلَتْ أَيْبَاتُنَا الْوَاعِيَةَ |
| بِالسَّيِّدِ الْحَلَوِ الْأَمِينِ الَّذِي | يَعْصِمُنَا فِي السَّنَةِ الْعَادِيَةِ |
| لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ وَإِنْ سَرَّنا | وَالدَّهْرُ لَا تَبْقَى لَهُ بَاقِيَةُ |
| كُلَّ أَمْرٍ سُرَّ بِهِ أَهْلُهُ | سَوْفَ يُرَى يَوْمًا عَلَى نَاحِيَةِ |

ورائية لها أبياتها خمسة وعشرون^(٢) ، قالتها لما جاءها خبر هلكه ، فيها
اللهفة الحارة والحزن المستثار ، والشاعرية المرفهة تستجيب لدفع الوجدان بهذا
الوزن « السريع » والرنين المقيّد ، فكأنها صرخات قلب مقطّع ممزق ، وأنات
صدر متصدع ، ولهاث لوعة باتت تباريحها تقدح فى قلبها شجماً من شرار النار :

| | |
|---|---|
| يَا عَيْنُ جُودِي بِالْأَمُوعِ الْغِزَارِ | وَابْكِي عَلَى أَرْوَعِ حَامِي الدَّمَارِ |
| أَقُولُ لَمَّا جَاعَنِي هُلَاكُهُ | وَصَرَحَ النَّاسُ بِنَجْوَى السَّرَارِ |

(١) « أنيس الجلساء » : ٩٠ .

(٢) « أنيس الجلساء » : ٣٨ .

أُخِيَّ إِمَّا تَكُ وَدَّعْتَنَا
فَرُبَّ عَرَفٍ كُنْتَ أَسْدَيْتَهُ
وَرُبَّ نَعْمَى مِنْكَ أَنْعَمْتَهَا
أَهْلَى فِدَاءٍ لِلَّذِي غُودِرْتُ
مَنْ كَانَ يَوْمًا بَاكِيًّا سَيِّدًا
وَلْتَبَيِّكِهِ الْخَيْلُ إِذَا غُودِرْتُ
وَلِيْبِكِهِ كُلُّ أُخَى كَرْبَةٍ

.....

قُلْ لِلَّذِي أَضْحَى بِهِ شَامِتًا ،
هَوْنٌ وَجَنْدَى أَنْ مِنْ سَرَهِ
وَأَنَّمَا بَيْنَهُمَا رَوْحَةٌ
حَلَفْتُ بِالْبَيْتِ وَزَوَّارِهِ
لَا أَجْزَعُ الدَّهْرَ عَلَى هَالِكٍ
يَا لَوْعَةً بَاتَتْ تَبَارِيحُهَا
أَبْدَى لِي الْجَنْفَوَّةُ مَنْ بَعْدِهِ

وَحَالَ مِنْ دُونِكَ بُعْدُ الْمَزَارِ
إِلَى عِيَالٍ وَيَتَامَى صِغَارِ
عَلَى عُنَاةٍ غُلَّتْ فِي الْإِسَارِ
أَعْظَمُهُ تَلَمُّعُ بَيْنِ الْخُبَارِ^(١)
فَلْيَبْكِهِ بِالْعَبَّارَاتِ الْحَرَارِ
بِسَاحَةِ الْمَوْتِ غُدَاةَ الْعِثَارِ
ضَاقَتْ عَلَيْهِ سَاحَةُ الْمُسْتَجَارِ

إِنَّكَ وَالْمَوْتَ مَعًا فِي شَعَارِ^(٢)
مَصْرَعُهُ ، لِأَحْقُّهُ لَا تُمَارِ^(٣)
فِي إِثْرِ غَادٍ سَارَ حَدَّ النَّهَارِ
إِذْ يُعْمَلُونَ الْعَيْسَ نَحْوَ الْجِمَارِ^(٤)
بَعْدَكَ مَا حَنَنْتُ هَوَادِي الْعِثَارِ
تَقْدَحُ فِي قَلْبِي شَجْمًا كَالشَّرَارِ
مَنْ كَانَ مِنْ ذِي رَحِمٍ أَوْجِيَارِ

ويخرجها الحزن عن طورها ، فتتمنى لو أطبقت السماء على الأرض وهلك
الناس جميعاً فما يعنيهها بعد « صخر » أحد^(٥) :

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي سَوِيَّةً
وَحَرَّتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ فَطَبَّقَتْ
غُدَاةَ غَدَا نَاعٍ لَصَخْرٍ فِرَاعِنِي
فَقُلْتُ لَهُ : مَاذَا تَقُولُ ؟ فَقَالَ لِي

وَكُنْتُ تُرَابًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَابِلِ
وَمَاتَ جَمِيعًا كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلٍ
وَأَوْرَثَنِي حُزْنًا طَوِيلَ الْبَلَابِلِ
نَعَى مَا ابْنُ عَمْرٍ وَأَتَكَلَّمْتَهُ هَوَابِلِي

(١) الخبار : الأرض الرخوة ذات الحجارة .

(٢) الشعار : ما يلي الجلد من الثياب .

(٣) لا تمار : لا تجادل وهو مجزوم بلا الناهية على حذف حرف العلة . وسكن للشعر .

(٤) أعمال العيس : ساقها . الجمار : جمع جمرة وهو الحصى يرميها الحجاج . في وادي « منى »

(٥) « أنيس الجلساء » ٦٨ .

فأصبحتُ لا ألتذ بعدكَ نعمةً حياتي ولا أبكي لدعوةٍ ثاكلِ
فشأنُ المنايا بالأقاربِ بَعْدَهُ لتُعاملَ عليهم عِلالةٌ بعد ناهلِ

وتسودُّ الدنيا في وجهها ، وياوح لها الكون أغبر ، قد كسفت شمسهُ
واضطرب قمرهُ ، وتحس كأن كل مَن فيه يبكي معها (١) !

يا عينُ جودي بالدُّمو عِلى الفتى القَرَمِ الأغرِ (٢)

.....

والشمسُ كاسفةٌ لمَهْ لَمَكه وما اتَّسَقَ القَمَرُ
والإنسُ تبكى ولَهْأً واجنُ تُسعد من سَمَرُ
والوحشُ تبكى شَجْوَهَا لَمَّا أتى عنه الخَبَرُ
المدْرَهُ الفَيَّاضُ يَحْ مِلُّ عن عشيرته الكُبَرُ
يُعْطِي الجَزِيلَ ولا يَم نَ وليس شيمته العَسَرُ
وَيَلِي عليه وَيَلَاةً أَصْبَحْتُ حَصْنِي منكسرُ

وما أحسبنا نضيق بهذا الغلو أو نرى فيه تكلفاً ، فمثل « الحنساء » في
مصائبها جديره بأن تحس خراب الكون من بعد « صخر » ، وتشعر بأن الدنيا
تشاركها الحزن عليه .

وكذلك تبدو على حالها من الجزع المسرف ، في قصيدة لها حائية مقيدة ،
أبياتها عشرون ، من مجزوء الكامل كذلك (٢) ، والمناحة لا تزال قائمة ، والنوادر
ينحن على الفقيد :

يا عينُ جودي بالدُّمو عِلى المستهلاتِ السَّوافحِ
فيضاً كما فاضتُ غرو بَ المُشرعاتِ من النَّواضحِ
وأبكى لصخرٍ إذْ ثوى بين الضَّرِيحةِ والصفائحِ (٣)

.....

الحاملُ الثَّقُلَ المَهْ مَ من الملماتِ الفواحِ

(١) « أنيس الجلساء » ٣٦ .

(٢) « الديوان » : ١٠ .

(٣) الصفائح : الحجارة العريضة .

الجابرُ العظمَ الكسي
فأصابنا ريبُ الزما
فكأنما أمَّ الزما
فنساؤنا يندُبُنَ نَوُ
يندُبُنَ فَقَدَ أَخِي النَّدَى
والجودِ والأيدى الطَّوَا
فالاَن نحنُ ومَن سِوا

رَ من المَهاصِرِ والمَمانِحِ
نَ فَنالَنا مِنه بَناطِحُ
نَ نُحَوِّرَنا بِمُدَى الذِّبائِحِ^(١)
حًا بَعْدَ هادِيَةِ النَّوَائِحِ
والخِيرِ والشَّيِّمِ الصَّوَالِحِ
لِ المِستَفيضاتِ السَّوَامِحِ
نا مِثْلُ أُسنانِ القَوارِحِ

ومن قصائدها المختارة في هذه الفترة كذلك ، لامية^(٢) مقيدة من السريع ، وأبياتها خمسة عشر ، وفائية^(٣) مقيدة أيضاً ، من مجزوء الرمل ، أبياتها تسعة عشر وهائية^(٤) مردفة ، من الوافر ، أبياتها واحد وعشرون ، نرى الحسناء فيها لا تزال تن من أثر اللطمة ، وترنح تحت وطأة المصاب ، وتنوح على فقيدتها نواحاً يثير أعمق الشجن :

يا عينُ جودي بالدُموع السُّجُولُ
لا تخذليني عندَ جَدِّ البُكا
ابكي «أباحسان» واستعبري
نعمَ أخو الشَّوهِ حَلَّتْ به
يأتينَه مُستعصمات به
ونعمَ جارُ القومِ في أزمِة
لا يحبسُ الخيرَ على نَفْسِه

وابكي على صخرٍ بدمع همول^(٥)
فليس ذا ياعينُ وقتَ الخُذُولِ
على الحميلِ المستَضَفِ الخِيلِ
أرامِلُ الحَصى غداةَ البَلايلِ^(٦)
يُعَلِّنَ في الدارِ بدعوى الأليلِ^(٧)
إذا التجأ الناسُ بجارٍ ذليلٍ
بل عنده من جاءَه في فُضُولِ

(١) أم : قصد . المدى : وجمع مدية وهي الشفرة .

(٢) « الديوان » : ٦٩ .

(٣) « الديوان » : ٥٩ .

(٤) « الديوان » : ٨٦ .

(٥) السجول : التي تصب سجلاً بعد سجل .

(٦) البليل : الريح الباردة .

(٧) الأليل : الموجع المريض .

وتقول في الفائية :

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| مَرِهَتْ عَيْنِي فَعَيْنِي | بعد صخر عَطِفَتْهُ |
| فَدَمَوْعُ الْعَيْنِ مِنِّي | فوق خَدَيَّ وَكَفِفَتْهُ |
| إِنَّ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرٍ | بِالرَّدَى مَعْتَرَفَتْهُ |
| وَبَهَا مِنْ صَخْرٍ شَيْءٌ | لَيْسَ يُحْكِي بِالصَّفَفَةِ ! |
| وَبِنَفْسِي لَهْمُومٌ | فَهِيَ حَرَّى أَسِفَتْهُ |
| وَبَذَكَرِي صَخْرٍ نَفْسِي | كَلَّ يَوْمٍ كَلَفَتْهُ |
| إِنَّ صَخْرًا كَانَ حِصْنًا | وَرُبِّي لِلنَّظِيفَةِ |
| وَعِيَانًا وَرَبِيعًا | لِلْعَجُوزِ الْخَرِفَةِ |
| وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ | أَوْ جَنُوبٌ عَصِفَتْهُ |
| نَحَرَ الْكُومِ الصَّفَايَا | وَالْبِكَارَ الْخَلِفَةِ |

وتقول في هائيتها — وقد غنى « ابن جامع » ببعض أبياتها أحد الأصوات المثة المختارة — تصور جزعها وجزع بني عمرو على الفقيد ، تصويراً مؤثراً ، فشيouxهم قد بلّ الدمع لحاهم ، والحنساء تسألهم عمن تركوا هنالك وحيداً في الثرى :

| | |
|---|--|
| بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا | بَعُورًا فَمَا تَقْضَى كَرَاهَا |
| عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فِتْنَى كَصَخْرٍ | إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْ طَلَاَهَا (١) |
| لَنْ جَزَعْتُ بَنُو عَمْرٍو عَلَيْهِ | لَقَدْ رُزِئْتُ بَنُو عَمْرٍو فِتَاَهَا |
| لَهُ كَفٌّ يَشْدُ بِهَا وَكَفٌّ | تَحْكَلُّبُ مَا يَجِيفُ ثَرَى نَدَاَهَا |
| تَسْرَى الشَّمُّ الْجَحَاجِحَ مِنْ سُلَيْمٍ | يَبْلُ نَدَى مَدَامِعِهَا لِحَاَهَا (٢) |

.....

| | |
|---------------------------------------|---|
| فَلَمْ أَمْلِكْ غَدَاةَ نَعْيٍ صَخْرٍ | سَوَابِقَ عَبْرَةٍ حُلِبَّتْ صَرَاهَا (٣) |
|---------------------------------------|---|

(١) الناب : الناقة المسنة . لم ترأ : لم تعطف . الطلى : الولد .

(٢) الشَّمُّ الجَحَاجِحُ : الأشراف أولو المنزلة الرفيعة . واللحي : جمع لحية .

(٣) صرى الدمع : اجتمع ولم يجر .

أَمْطَعِمْتَكُمْ وَحَامَلْتَكُمْ تَرَكَتُمْ
لَيْبِكَ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْمَعَالِي
وَقَدْ فَقَدْتِكَ « طَلْقَةُ » فَاسْتَرَحْتَ
لَدَى غِبْرَاءَ مِنْهُمْ رَجَاها
وَاللَّهِ يَجَاءُ إِنْكَ مَا فَتْسَاهَا
فَلَيْتَ الْخَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاهَا (١)

* * *

وتهدأ المناحة قليلاً وينفض المأتم ، فترى الحسناء — والعهد بصخر جد
قريب — تعكف على مراثيها مجودةً ، فتدع القصائد ذات الوزن السريع
والقافية المقيدة — وهما من أكثر الأوزان والقوافي ملائمة للنواح — إلى القوافي
المنطلقة والبحور الطويلة ، وتلقانا بتلك القصائد المشهورات التي طالما أعجبت
النقاد من قديم ، لفرط ما بلغت فيها « الحسناء » من تجويد الصنعة وإحكامها
والحق أن هذه القصائد في جملتها قوية البناء ، لا يثودها تكلف ولا يثقلها
استكراه ، وهي تفيض باللوعة الصادقة والانفعال الوجداني المثير ، فهي في
إحداها تصور لنا حالها إذ بلغها النعي المشؤم ، فكادت نفسها من الحزن تتبعه
وهي لا تكاد تتصور كيف تستطيع الحياة من غير صخر (٢) :

لَقَدْ صَوَّتَ النَّاعِيُ بِفَقْدِ أَخِي النَّدَى
فَقَمْتُ وَقَدْ كَادَتْ ، لِرَوْعَةِ هُمَاكِهِ
إِلَيْهِ كَأَنِّي ، حُوبَةً وَتَخَشُّعًا ،
فَمَنْ لِقِرَرِي الْأَضْيَافِ بَعْدَكَ إِنْ هُمْ
كَعَهْدِهِمْ إِذْ أَنْتَ حَيٌّ وَإِذْ لَهُمْ
وَمِنْ لَهُمْ حَلٌّ بِالْجَارِ فَادِحِ
وَمَنْ بِلَحْلِسٍ مُفْشَحٍ بِلَحْلِسِهِ
وَلَوْ كُنْتَ حَيًّا كَانَ إِطْفَاءُ جَهْلِهِ
وَكُنْتُ إِذَا مَا خَفْتُ إِرْدَافَ عُسْرَةٍ
دَعَوْتُ لَهَا صَخْرَ النَّدَى فَوَجَدْتَهُ

نَدَاءٌ لِعَمْرِي ، لَا أَبَالِكَ ، يُسْمَعُ
وَفَرَعَتُهُ ، نَفْسِي مِنَ الْحَزَنِ تَتَّبِعُ
أَخْوَانِي يَسْمُو تَارَةً ثُمَّ يَصْرَعُ
قُبَالِكَ حَلَاوًا ثُمَّ نَادَا فَأَسْمَعُوا
لَدَيْكَ مَنَالَاتٌ وَرِيٌّ وَمَشْبَعُ
وَأَمْرٍ وَهَيَّ مِنْ صَاحِبِ لَيْسَ يُرْقَعُ
عَلَيْهِ بِجَهْلٍ جَاهِدًا يَتَسَرَّعُ
بِحُلْمِكَ فِي رِفْقٍ ، وَحُلْمِكَ أَوْسَعُ
أَظْلُ لَهَا مِنْ خَيْفَةٍ أَتَقَنَّعُ
لَهُ مُوسَرٌّ يُنْفَتِي بِهِ الْعُسْرُ أَجْمَعُ

(١) طلقه : اسم فرس لصخر ، والبيت من مختارات « قدامة بن جعفر » في صحة المعنى .

(٢) « أنيس الجلساء » ٥٤ .

وفى رائية لها ، أبياتها سبعة عشر ، من بحر الطويل ، تصف مسيرها وراء
النعش تسأل الذين مشوا به ماذا يحملون وراء القبر (١) :

أعيني هلاً تبكيان على صخرٍ بدمعٍ حثيثٍ لا بكىء ولا نَزَرٍ
وتستفرغان الدَّمْعَ أو تذرِيَانِه على ذى النَّدَى والجودِ والسَّيِّدِ الغَمَرِ (٢)
فشأنُ المنايا إذ أصابك رِيْبُهَا لتغدو على الفتیانِ بعدك أو تسرى
فمَنْ يضمنُ المعروفَ فى صلبِ ماله ضمانك أو يتقرى الضيوفَ كما تقرى ؟

.....

وقائلة ، والنَّعْشُ قد فات خَطُوهَا لتدركه : يا لهفَ نفسى على صخر
ألا ثكلتُ أمُّ الذين غدوا به إلى القبرِ ، ماذا يحملونَ إلى القبرِ ؟
وماذا يُوارى القبرُ تحتَ تُرابِه من الخيرِ ، يابؤسَ الحوادثِ الدهرِ !

ولعلها قالت فى تلك الفترة أيضاً رائيتهما التى أنشدتها « النابغة الذبياني » فى

سوق عكاظ (٣) :

قدى بعينك أم بالعين عوارُ أم ذرّفت إذ خلت من أهلها الدّارُ
كأن عيني لذكراه إذا خطرت فيض يسيلُ على الخدين مدارُ
تبكى لصخره العبرى وقد وليهت ودونه من جديد التّربِ أَسْتَارُ
تبكى «خناس» فما تنفك ما عمّرت لها عليه رنينٌ وهى مِفْتَارُ
تبكى «خناس» على «صخر» وحق لها إذ رابها الدهرُ إنَّ الدهرَ ضَرَارُ

.....

وإن صخرًا لوالينا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشئوا لنَحَارُ
وإن صخرًا إذا جاعوا لعَقَارُ وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا
وإن صخرًا لتأتمُّ الهُدَاةُ به كأنه عَلمٌ فى رأسِه نارُ
جسَدٌ جميلٌ الحياءُ ، كاملٌ ، ورِعٌ وللحروبِ غداةَ الرّوعِ مِسْعَارُ

(١) « أنيس الجلساء » ٢٨ .

(٢) السيد الغمر : الكريم الغامر عطاؤه .

(٣) « أنيس الجلساء » ٢٤ .

حمّالُ ألويةٍ ، هبّاطُ أوديةٍ شهّادُ أنديةٍ ، للجش جرّارُ

.....

قد كان خالِصَتِي من كل ذى نسبٍ فقد أصبْتُ فما للعيش أوطارُ
ليبهك مُقَشِّرٌ أفنّى حريبتَه دهرٌ ، وحالَتَه بؤسٌ وإقتارُ^(١)
ورفقةٌ حارّ حادِيهم بمهلكة كأنّ ظلمتها في الطّخية القارُ^(٢)
لا يمنعُ القومَ إن سألوه خلعتَه ولا يجاوزُه بالليل مرّارُ

* * *

ثم كان الهدوء الذى يعقب العاصفة ، فتخلو « الحسناء » إلى شجوها وأساها
وتلقانا بمقطوعات قصار ، تجتر فيها حزنها على مهل ، وتتذوق أشجانها في
تأمل وادع ، وترنو إلى جراحها متعبة مجهدة . وهذه المجموعة من أجمل مراثيها ،
وأحفلها بالمشاعر الإنسانية التى تعكس صدى الإحساس العميق بمحنة الموت^(٣) :

ألا يا صخرُ إن أبكيت عيني لقد أضحكتنى زمنًا طويلًا
بكيّتك فى نساء مُعْولات وكنتُ أحقّ منّ أبْدَى عويلا
دفعتُ بكَ الجليلَ وأنتَ حيٌّ فمَنْ ذا يدفعُ الخطبَ الجليلا
إذا قَبَّحَ البكاء على قتيل رأيتُ بكاءكَ الحسَنَ الحميلا

* * *

بنى سليمُ ألا تبكونَ فارسَكُم خلّى عليكم أمورًا ذاتَ أمّراسٍ^(٤)
ما للمنايا تُغادينَا وتطرُقنَا كأنّنا أبدا نُحترُ بالفاسِ

* * *

تقولُ نساءٌ : شِبتِ من غيرِ كبيرةٍ وأيسرُ ممّا قد لقيتُ يُشيبُ^(٥)
أقولُ : أبا حسنَ لا العيشُ طيبُ وكيفَ وقد أفردتُ منك يطيّبُ !

(١) الحريبة : ما يتعيش به الإنسان من مال .

(٢) الطخية : الغيم يوارى النجوم فيستحير الهادى .

(٣) « أنيس الجلساء » ٧٢ .

(٤) « أنيس الجلساء » ٤٩ .

(٥) « أنيس الجلساء » ٥ .

ولا جامدٌ جَعَدُ اليدين جديبٌ
ولا هو خَرَقٌ في الوجوه قطيبٌ
وأكرمَ أو قال الصَّوابَ خطيبٌ
على غُصَّةٍ منها الفؤادُ يذوبُ
وطأطأت رَأْسِي والفؤادُ كئيبٌ
ويُتَقَصَّمُ عودُ النَّبْعِ وهو رطيبٌ (١)

ففي السنِّ كَهْلٌ الحِلْمُ لا متسرَّعٌ
أخو الفضلِ لا باغٍ عليه بفضله
إذا ذكَّرَ النَّاسُ السَّمَّاحَ من امرئٍ
ذكرتُكَ فاستعبرتُ والصَّدْرُ كاظمٌ
لعمري لقد أوهيت قلبي عن العزَّا
لقد قُصِمَت مِنِّي قِناةٌ صليبةٌ

* * *

نوافلٌ من معروفه قد تولَّت (٢)
لمولاهُ إن نعلٌ بمولاهُ زَلَّتْ
تُرَجِّي نوالاً من سَحَابِكَ بُلَّتْ
وغُمَمَتُهُ عن وجهه فتجلَّتْ
غداةَ غدتُ من أهلِها ما استقلتْ

لَهْفِي على صخرٍ فإنِّي أرى له
ولهي على صخرٍ لقد كان عصمةً
وكنت إذا كفَّ أتكِّ عديمةً
ومختنقٍ راخى « ابنُ عمرو » خِناقهُ
وظاعنةٌ في الحى لولا عطاؤه

* * *

من الغيثِ ديماتُ الرَّبيعِ ووابلهُ
وفي القلبِ منه زفرةٌ ما تزايلهُ
فأنت على من مات بعدك شاغلهُ (٣)

سقى جدًّا أكنافُ غمرةٍ دونهُ
أعيرهمُ سَمْعِي إذا ذكَّرَ الأسي
وكنت أعيرُ الدَّمْعُ قبلك من بكى

* * *

أبقى لنا ذَنبًا واستؤصلَ الراسَ (٤)
بالحالينَ فهمُ هامٌ وأرماسُ
لا يفسدانِ ولكن يفسدُ الناسُ

إن الزمانَ وما يفنى له عَجَبٌ
أبقى لنا كلَّ مجهولٍ وفجَعنا
إن الحديدَينِ في طولٍ اختلافِهما

* * *

(١) عود النبع : شجر تتخذ منه القسي لصلابته ، ويروى : « وهو صليب » .

(٢) « أنيس الجلساء » ٨ .

(٣) « أنيس الجلساء » ٧٨ . والبيت في (حماسة البحتري ٤٣٣) ليلي بنت سلمة !

(٤) « الديوان » : ٥١ - وهذه الأبيات هي التي قيل ان جريراً فضل بها الخنساء على نفسه .

هلم كذا أخبرك ما قد بدا ليا (١)
 بقيّة قومٍ أورثوني المباكِيا
 تعزيتُ واستيقنتُ أن لا أخاليا
 وكيف أرجى العيش ، ضلّ ضلالياً ؟
 تقدّم يومى قبله لبكى ليا
 وغسان ، لم تسمع له الدهر لاحيا

ألا أيها الديكُ المنادى بسحرة
 بدا لى أنى قد رزئتُ بفتية
 فلمّا سمعتُ النائحاتِ ينحنّيه
 كصخر بن عمرو ، خير من قد علمته
 وما لى لا أبكى من لو أنّه
 وإن تُمس في قبسٍ وزيدٍ وعامرٍ

* * *

كلّ يوم ينالُ منّا شريفاً (٢)
 خذُ إلّا المهذبَ الغطريفا
 فتنالَ الشريفَ والمشروفا
 تُ وأنّ لا نسومه تسويفا
 ر لألفيته نقيّاً عفيفاً
 كثرَ فينا ويذلُ المعروفا

ما لذا الموت لا يزالُ مُخيفاً
 مولعاً بالسّراة منّا فما يأ
 فلو أنّ المنونَ تعدلُ فينا
 كان في الحقّ أن يعودَ لنا المو
 أيها الموت لو تجافيتَ عن صخ
 عاش خمسين حجةً يُشكرُ المسنة

ونخلص من هذه الفترة المبكرة التي أعقبت وفاة صخر بالملاحظة الآتية :

أن شعرها في مناحة صخر ، قد غلب عليه الوزن السريع والقافية المقيدة ،
 وهما من أكثر الأوزان والقوافي ملاءمة للنواح .

وهي تبدو فيه مستثارة الحزن مترنحة تحت هول المصائب ، فتكاد قصائدها
 إذ ذاك أن تكون ندباً وعويلاً ، وإذا كانت قد كررت بعض ألفاظها أو معانيها ،
 أو كانت قد نزعت إلى شيء من الغلو في الحزن أو في ذكر مآثر الراحل ،
 فليس إلى الحد الذي تضيق به أو ننكره ، بل لعله أقرب إلى أن يكون أمراً
 طبيعياً في مثل ذلك الموقف ، من نائحة تبكى أعز فقيده ، وتعدّد مآثره .

فأما بعد أن انفض المأتم ، فأكثر مراثيها محكمة مجوّدّة تعقبها مقطوعات

(١) « الديوان » : ٨٩ .

(٢) « أنيس الجلساء » ٥٨ .

قصار ، تندر فيها القوافي المقيدة . والوزن الغالب عليها هو الطويل أو الوافر ،
مما يناسب فترة الهدوء الحزين بعد الكارثة .

وأخص ما تتميز به هذه المقطوعات ، النزعة التأملية ، ومن ثم كثرت فيها
الحِكَم دون تكلف أو اصطناع . وقلما تخلو مقطوعة منها من تعبير عن
مشاعر إنسانية ، ووجدان مرهف ، ولوعة صادقة تثير الشجن .

* * *

ب - أتراها إذن قد استنفدت ما يمكن أن يقال في صخر ؟ لعلها أحست
ذاك ، فالتهمت مخرجاً من المجال المحدود ، وانشت تذكر أخاً لها قتل من
قبل ، وحزنت عليه يومئذ أشد الحزن ، ثم ألهاها المصاب الجديد حتى كاد
ينسيها ما كان !

وهاج حزنها القديم ، وتصدع قلبها للفجيرة المزدوجة في الأخوين الفارسين :
أجسل شباب مضر ، فإذا شاعريتها تُستثار منفعة بهذا المصاب العام للقبيلة .
وتستمد منه طاقة جديدة على التعبير المؤثر والإنشاد الحزين ، فتجود بروائع
من شعرها المعبر عن الذاتية الجماعية ، نختار منها :

| | |
|--|---|
| تَعَرَّقِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزْرًا | وأوجعني الدهرُ قرعًا وغَمَزًا ^(١) |
| وأفنتي رجالي فبادوا معًا | فغودرَ قلبي بهم مُسْتَفَزًّا |
| كأن لم يكونوا حِمِيَّيْ يَتَّقِي | إذ الناس إذ ذاك : من عَزَزَ بَزًّا ^(٢) |
| وكانوا سرّاة بني مالك | وزَيْنَ العشيرة بدلاً وعِزًّا |
| وهم في القديم أساة العدي | م والكائنون من الخوف حِرْزًا |
| وهم منَعُوا جارهم والنِّسَا | ء يَحْفِزُ أحشاءها الخوفُ حَفْزًا |

.....

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| غداة لَقُّوهم بملحومة | رداح تغادرُ في الأرضِ رِكْزًا |
| بيض الصِّفاحِ وسُمُرِ الرِّمَاحِ | فبالبيض ضربًا وبالسُّمُرِ وَخْزًا |

(١) الديوان : ٤٧ - والنهس ، بالأسنان : والحز : القطع .

(٢) من عز بز : مثل ، معناه : من غلب سلب .

ونخيل تكدسُ بالدارعين
جززنا نواصي فرسانها
ومن ظن ممّن يُلاقى الحروب
نعفُ ونعرفُ حقّ القرى
ونلبسُ في الحرب نَسَجَ الحديدِ

وقافية لها من الوافر ، أبياتها ثلاثة عشر ، قيل إنها القصيدة التي رددتها على مسمع أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » حين لامها ، ثم ما لبث أن قال في تأثر :
دعوها ، فإنها ما تزال حزينة أبداً . وفيها تبكى شجوها وذكريات ماضيها
السعيد — على قلة ما فعلت — كما تذكر أجداد قومها وعزهم السالف (١) :

هريقى من دموعك أو أفيقي
وقولى إن خيرَ بنى سائِمٍ
ولائى والبكا من بعد صخرٍ

وصبراً إن أظقتِ ولن تُطيقى
وفارسهم بصحراء العقيقِ
كسالكة سوى قصدِ الطريقِ

.....

ألا هلك ترجعن لنا الليالى
ألا يا لهفَ نفسى بعد عيشٍ
وإذ يتحاكمُ السّادات طراً
وإذ فينا فوارسُ كلِّ هيّجاً
وإذ فينا « معاويةُ بن عمرو »
فبكيه فقد ولّى حميداً

وأيتامُ لنا بِلوى الشقيقِ
لنا بنَدَى الحتمِّ والمضيقِ
إلى أبياتنا ، وذوو الحقوقِ
إذا فزعوا وفتيانُ الحروقِ
على أدماء كالجمَلِ الفنيقِ
أصيلَ الرأى محمودَ الصديقِ

ولامية لها من الوافر كذلك أبياتها تسعة ، لا نخطئ فيها — كما لم نخطئ
في سابقتها — المعنى الإنسانى الذى قد نفتقده كثيراً فى مرثيئها المتأخرة (٢) :

بكت عيني وحقّ لها العويلُ
وهاض جناحى الحدثُ الجليلُ

... ..

(١) « الديوان » : ٦١ .

(٢) « الديوان » : ٦٨ .

معاوية بن عمرو كان رُكْنِي
ذكرتُ فغالتني ونكا فؤادي
وصخرًا كان ظلُّهمُ الظِّلِيلُ
وأرق نومِي الحزنُ الطويلُ

ومقطوعة يائية من الطويل ، أبياتها ستة ، من الطويل (١) :

أَرَى الدَّهْرَ أَفْنَى مَعَشَرِي وَبَنَى أَبِي
أَيَا صَخْرٍ هَلْ يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوْ الْأَسَى
فَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهَ صَخْرًا وَعَهْدَهُ
سَأُبْكِيهِمَا وَاللَّهِ مَا حَنَّ وَالْه
سَقَى اللَّهَ أَرْضًا أَصْبَحَتْ قَدَحَوْتَهُمَا
فَأَمْسَيْتُ عَبْرِي لَا يَجْفُ بُكَائِيَا
عَلَى مَيِّتٍ بِالْقَبْرِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا
وَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهَ رَبِّي مُعَاوِيَا
وَمَا أَثْبَتَ اللَّهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا
مِنَ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا

ورواها أربعة أبيات ، عاظمت بها « هنداء بنت ربيعة » في سوق عكاظ ،
بمصاها الفادح في رجالها . والبيت الأول منها ، هو البيت الفرد اليتيم الذي رثت
به « تماضر » أباه (٢) :

أَبْكَيْتُ أَبِي « عَمْرًا » بَعِينَ غَزِيرَةً
وَصِدْوً لَا أَنْسَى : مُعَاوِيَةَ السُّدَى
وصخرًا ومن ذا مثلُ صخرٍ إذا غدا
فذلك يا هندی الرزية فاعلَمِي
قليلٌ إذا نامَ الخلى هجودُها
له من سِراةِ الحِرتَيْنِ وفودُها (٣)
بساحتِه الآطالِ قَرَمٌ يَقودُها (٤)
ونيرانُ حربٍ حينَ شبَّ وقودُها

كما رواها من مراثيها المشتركة في أخويها ، دالية أخرى من الوافر ، أبياتها
سبعة (٥) :

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَتِ السُّهُودَا
لَذَكَرِي مَعَشِرٍ وَلَوَّأَ وَخَلَّوَا
وَبِيتُ اللَّيْلِ جَانِحَةٌ عَمِيدَا
عَلَيْنَا مِنْ خِلَافَتِهِمْ فَقُودَا

(١) « أنيس الجلساء » : ٨٩ .

(٢) « الديوان » : ٢٢ .

(٣) الحرتان هنا ، هما : حرة بنى سليم وحرة بنى هلال . وأصل الحرة الأرض ذات الحجارة
السود النخرة .

(٤) الآطال : جمع إطل ، الناقة الضامرة .

(٥) « الديوان » : ١٦ .

فكم من فارسٍ لك أمَّ عمرو يحوطُ سنانُهُ الأُنسَ الحَريَّاءَ (١)
كصخر أو معاويةَ بن عمرو إذا كانت وجوهُ القومِ سودا

* * *

ح - ثم نفرغ وتفرغ « الخنساء » من مراثيها في أخويها معاً ، لتعود على بدء
فترثي أخاها الحبيب « صخرًا » !

وفي هذه المراثي المتأخرة ، نراها تقلد نفسها وتدور في حلقة مفرغة ، مكررة
ألفاظاً ومعاني لها سابقة . ولا تكاد تنجو مراثية لها متأخرة ، من أثر التكلف
ومعاناة النظم وإجهاد القريحة . كما يبرز المعنى المادي في مراثيها هذه ، بعد أن
جاوزت المرحلة التي كانت جِدة الحزن فيها تهزها تحت وقع الصدمة ، وتستشير
ما في طاقتها من مشاعر الأخوة (٢) :

يا عينُ جودي بدمعٍ منك مسكوبٍ كلؤلؤٍ جالٍ في الأسْماطِ مثقوبٍ !
إنى تذكَّرْتُهُ والليلُ معتكِرٌ ففي فؤادِي صدعٌ غيرُ مشعوبٍ
نِعْمَ الفسَى كانَ للأضيافِ إذْ نزلُوا وسائلٍ حَلَّ بعد النومِ محروبٍ

* * *

أهاج لكِ الدموعَ على ابنِ عمرو مصائبُ قد رزئتِ بها فجودي (٣)
بسَجْلٍ منكٍ منحدرٍ عليه فما ينفكُ مثلَ عَدَا الفريدِ (٤)
على فرعٍ رزئتِ به خناسٌ طويلِ الباعِ فيمَاضٍ حميدٍ
جليدٍ كانَ خيرَ بني سُلَيمٍ كريمهم المسودِ والمسودِ

.....

(١) الحريد : المنفرد وأم عمرو ، في البيت ، هي جدة الخنساء وأخويها ، لأبيهم وفي
(العقد الفريد) أن الخنساء كانت تكنى أم عمرو وقد يرجع هذا أن ولدها البكر : أبا شجرة بن
عبد الغزي ، اسمه عمرو

(٢) « أنيس الخنساء » : ٥ .

(٣) « أنيس الخنساء » ١٩ .

(٤) لعل الصحيح « مثل عرا الفريد » جمع عروة . قال ذو الرمة :

كأن عرى المرجان منها تعلقت على أم خشف من ظباء المشاعر

فلا يبعد أبو حسان صخر وحل برهسه طير السعد !

* * *

يا ابن الشريد وخير قيس كالمها
فلا بكينك ما سمعت حمامة
قد كنت حصنًا للعشيرة كالمها
فاذهب ولا تبعد وكل معمر
خاففتني في حسرة وتبأ (١)
تدعو هديلاً في فروع الفرقد ! (٢)
وخطيبها عند الهمام الأصيد !
سيدوق كأس منية بتكسد !

* * *

يا عين جودي بدمع غير متزور
وابكى أخاً كان محموداً شمائله
وفارس الخيل وافته منيته
نعيم الفتى كنت إذ حنت مرفقة
والخيل تعشر بالأبطال عابسة
مثل الجمان على الخلد يسر محذور (٣)
مثل الهلال منيراً غير مغمور
في فؤادي صدع غير مجبور
هوج الرياح حين الولد الحور
مثل السواحين من كاب ومقور

* * *

أعني جوداً بالدعوع على صخر
ليبتك عليه من سايم جماعة
على البطال المقدام والسيد الغمر
فقد كان بساماً ومحتضر القدر (٤)

* * *

يا عين بكتي بدمع غير إنزاف
كوني كورقاء في أفنان غيلتها
وابكى على عارض بالودق محتفل
ومنزل الضيف إن هبت مجلجاة
وابكى لصخر فان يكفيه كاف (٥)
أو صائح في فروع النخل هتاف
إذا تهاونت الأحساب رجاف (٦)
ترمي بصم سريع الحسف رساف

(١) « أنيس الجلساء » : ٢١ .

(٢) وروى : « الفرقد » وهو نبات كالعوسج .

(٣) « أنيس الجلساء » : ٣٨ .

(٤) « أنيس الجلساء » : ٥ . ومحتضر القدر : كناية عن كثرة ضيقه .

(٥) « أنيس الجلساء » : ٥٨ .

(٦) الودق : القطر .

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ لَهِفْتَ
ابْكِي أَخَاكِ إِذَا جَاوَرْتِهِمْ سَحَرًا
ابْكِي الْمُهِنَ تِلَادَ الْمَالِ إِنْ نَزَلَتْ
وَهَلْ يَرُدُّنَّ خَبْلَ الْقَابِ تَلْهِفِي^(١)
جُودِي عَلَيْهِ بَدْمَعٍ غَيْرِ مَنْزُوفٍ
شَهْبَاءُ تَرْزَحُ بِالْقَوْمِ الْمَتَارِيفِ^(٢)

* * *

يَا عَيْنُ جُودِي بَدْمَعٍ مِنْكَ مُشْرِاقٍ
إِنِّي تَذَكَّرُنِي صَخْرًا إِذَا سَجَعْتَ
وَكُلُّ عَبْرَى تَبِيتُ اللَّيْلَ سَاهِرَةً
لَا تَكْذِبِينَ فَإِنَّ الْمَوْتَ مُخْتَرِمٌ
أَنْتَ الْفَتَى الْمَاجِدُ الْحَامِي حَقِيقَتَهُ
إِنِّي سَابِكِي أَبَا حَسَّانَ نَادِبَةً
إِذَا هَدَى النَّاسُ أَوْ هَمُّوا بِإِطْرَاقٍ^(٣)
عَلَى الْغُصُونِ هَتُوفُ ذَاتِ أَطْوَاقٍ
تَبْكِي بُكَاءَ حَزِينِ الْقَابِ مُشْتَاقٍ
كُلَّ الْبَرِّيَّةِ إِلَّا الْوَاحِدَ الْبَاقِي
تُعْطِي الْجَزِيلَ بِوَجْهِ مِنْكَ مِشْرِاقٍ
مَا زِلْتُ فِي كُلِّ إِمْسَاءٍ وَإِشْرَاقٍ

* * *

أَمِنْ ذَكَرِ صَخْرٍ دَمْعُ عَيْنِكَ يَسْجُمُ
فَتَى كَانَ فِينَا لَمْ يَسِرَّ النَّاسُ مِثْلَهُ
كَأَنَّ بَغَاةَ الْخَيْرِ عِنْدَكَ أَصْبَحُوا
إِذَا ذَكَرْتُ نَفْسِي نَدَاهُ وَبَأْسَهُ
بَدْمَعٍ حَثِيثٍ كَالْجُمَانِ الْمُنْظَمِ^(٤)
كَفَالًا لَأَمٍّ أَوْ وَكِيلاً لِمَحْرَمٍ
عَلَى نَهْجٍ مِنْ طَافِحِ الْبَحْرِ خَضِرِمٍ
تَحَسَّرَ عَنْهَا كُلُّ عَيْشٍ وَأَنْعَمَ

* * *

أَلَا مَا لِعَيْنِكَ لَا تَتَهَجَّعُ
كَأَنَّ جُمَانًا هَوَى مُرْسَلًا
تَحَدَّرَ وَانْبَتَّ مِنْهُ النُّظَا
تُبْكِي لَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَنْفَعُ^(٥)
دُمُوعُهُمَا أَوْ هُمَا أَسْرَعُ
مُفَانِسَلٍ مِنْ سِلْكِهِ أَجْمَعُ

(١) « أنيس الجلساء » : ٥٩ .

(٢) المتاريف : تمنى بهم ذوى الترف

(٣) « أنيس الجلساء » : ٦٣ .

(٤) « أنيس الجلساء » : ٨٢ .

(٥) « أنيس الجلساء » : ٥٤ .

٣ - سمات مراثى الخنساء

(أ) الاستهلال بالبكاء ثم تعداد مناقب الفقيد :

وإذا كانت سمات مراثى الخنساء قد اتضحت من العهد الأول ، وغلب عليها أن تستهل بالبكاء ثم تسرع إلى تعداد مناقب الفقيد ، فإننا في مراثيها المتأخرة نستطيع أن نميز قاموسها الخاص في الألفاظ والعبارات ، وأن نحدد المعاني التي تدبر عليها رثاءها ، على ضوء ما نعرف من مكرراتها .

(ب) التكرار :

وأعرض هنا نماذج من مطالع قصائدها تبين إلى أي حد تشابهت كثيرات منها وتكررت ، حتى ما تكاد تختلف بأكثر من لفظ يستبدل بآخر ، لتسوية صنعة النظم وخضوعاً لحكم القافية .

أعنيَّ هلاًّ تبكيانِ على صخرٍ بدمعٍ حثيثٍ لا بكىء ولا نَزَرٍ

ألا يا عينُ فأنهملى بغُدرٍ وفيضٍ فيضة من غير نَزَرٍ

أعنيَّ - فيضى ولا تبخلى فإنَّك للدمع لم تبذلى
وجودى بدمعك واستعبرى كسح الخابج على الجدول

أيا عينيَّ ويُحكما استهلاً بدمعٍ غير متزورٍ ، وعلاً

عينيَّ جُوداً بدمعٍ غير متزورٍ وأعولاً إنَّ صخرًا خيرٌ مقبورٍ

يا عينُ جودى بدمعٍ غير متزورٍ مثل الجُمانِ على الحدّين محذورٍ

أمنُ حدّثِ الأيامِ عينك تهملُ تبكى على صخرٍ وفي الدهرِ مذهلُ

أمن ذكرِ صخرٍ دمع عينك يسجمُ بدمعٍ حثيثٍ كالجُمان المنظمِ

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

يا عيني خدي بدمع منك مني راق اذا هوى الناس او هوى راق

ما بال عينك منها الدمعُ مهراقُ سحاً فلا عازبٌ عنها ولا راقِ
 يا عين بكى على صخرٍ لأشجانِ وهاجسٍ في ضمير القلبِ خزانِ
 يا عين بكى بدمعٍ غير إنزافِ وابكى لصخرٍ فلن يكفيكه كافِ
 ابكى أخاك إذا جاورتهم سحرًا جودى عليه بدمعٍ غير منزوفِ
 أعينى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
 أعينى جودا بالدموعِ على صخرٍ على البطل المقدام والسيد الغمرِ
 عيني جودا بدمعٍ منكما جودا جودا ولا تنعدا في اليوم موعودا
 قذى بعينك أم بالعين عوارُ أم ذرفت مذخت من أهلها الدارُ
 بكت عيني وعادها قذاها بعوارٍ فما تقضى كرامها
 ما بال عينك منها دمعها سربُ أراعها حزنُ أم عادها طربُ !
 ألا ما لعينك لا تهجعُ تبكى لو أن البكا ينفعُ
 كأن جمانا هوى مرسلًا دموعهما أو هما أسرع

* * *

وأضيف إليها بعض نماذج أخرى لهذا التكرار في غير المطالع :
 حمّال ألويةٍ قطّاعٍ أوديةٍ شهّاد أنديةٍ للوترِ طالابا
 جوابٍ أوديةٍ حمّال ألويةٍ سمّح اليدين جواد غير مقطار
 حمّال ألويةٍ هبّاطٍ أوديةٍ شهّاد أنديةٍ للجيش جرّارُ

شَهَادَ أُندِيَّةٍ حَمَّالِ الْوِيَّةِ قَطَّاعِ أُودِيَّةٍ سَرَحَانُ قَبْعَانُ

طَوِيلِ النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَا دِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا

طَوِيلِ النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَا دِ لَيْسَ بُوغْدٍ وَلَا زُمْلٍ

تَرْكَنِي وَسُطَ بْنَى عِلَّةٍ أَدُورُ فِيهِمْ كَاللَّعِينِ النَّقِيلُ

تَرْكَنِي يَا صَخْرُ فِي فَتِيَّةٍ كَأَنِّي بَعْدَكَ فِيهِمْ نَقِيلُ

أَبْكِي لَصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مَطْوُوقَةٌ حَمَامَةٌ شَجُوهَا وَرَقَاءُ بِالْوَادِي

كَوْنِي كَوَرَقَاءَ فِي أَفْنَانٍ غِيلَتْهَا أَوْ صَائِحٍ فِي فُزُوعِ النَّخْلِ هَتَّافٍ

لَأَبْكِيَنَّكَ مَا نَاحَتْ مَطْوُوقَةٌ وَمَا سَرَيْتَ مَعَ السَّارَى عَلَى سَاقٍ

إِنِّي تَذَكَّرْنِي صَخْرًا إِذَا سَجَعْتُ عَلَى الْغُصُونِ هَتَّافٌ ذَاتُ أَطْوَاقٍ

فَلَأَبْكِيَنَّكَ مَا سَمِعْتَ حَمَامَةً تَدْعُو هَدِيدًا فِي فُرُوعِ الْغُرُقْدِ

وَسَوْفَ أَبْكِيَنَّكَ مَا نَاحَتْ مَطْوُوقَةٌ وَمَا أَضَاءَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ لِلْسَّارَى

(ح) معانيها تدور غالباً حول الحسارة العامة للقبيلة ، وتصور المثل الأعلى

للفارس العربي :

فإذا تركنا الألفاظ ونظرنا في معاني الحنساء الرائية ، وجدناها كذلك تتكرر

دائرة — غالباً — حول الجواد الفارس الشجاع ، والحسرة على حامى العشيرة ،

ومأوى الأرامل واليتامى ، ومقصد الضيفان ، معبرة بذلك عن ذاتية جماعية ومصورة

المثل الأعلى لفروسية العرب :

فابكى أخاك لأيتام وأرملة وابكى أخاك إذا جاورت أجنباً

وابكى أخاك لخيلٍ كالقِطَا عَصَباً فَقَدْنِ لِمَا ثَوَى سَيْباً وَأَنْهَاباً

وابكى أخاك ولا تنسى شمائله
وابكى أخاك لأيتام وأرملة
وابكى أخاك شجاعاً غير خوار
وابكى أخاك لحق الضيف والجار

فابكى أخاك لأيتام أضر بهم
وابكى المعتم زين القائدين إذا
ريب الزمان وكل الضر يغشاني
كان الرماح لديهم خلع أسطان

ابكى أخاك إذا جاورتهم سحرًا
ابكى المهين تلاد المال إن نزلت
جودى عليه بدمع غير منزوف
شهباء ترزح بالقوم المتاريف

وابكى لصخر طوال الدهر وانتحني
وابكى للطارق المنتاب نائله
حتى تتحلى ضريحاً بين أجبـال
وفي الحقيقة والإعطاء للمال

وسنزل الضيف إن هبت مجاعة
أبي البتامي إذا ما شتوة نزلت
ترمي بصم سريع الحسف رساف
وفي المزاحف ثبت غير وجاف

وابكى أخاً كان محموداً شمائله
وفارس الخيل وافته منيته
مثل الهلال منيراً غير مغمور
ففي فؤادي صدع غير مجبور

ابكى أبا حسـان واستعبري
نعم أخو الشتوة حلت به
على الجميل المستضاف المـخـيل
ونعم جار القوم في أزمة
أرامل الحى غداة البـلـل
إذا التجأ الناس بجار ذي ل

على صخر الأغـر أبي اليتامى
ويحمل كل مشـة ودالة

نعم الفتى كان للأضياف إن نزلوا
وسائل حل بعد النوم مكروب

فمن ليقري الأضياف بعدك إن هم
كعهدهم إذا أنت حي وإذ لهم
قبالك حاكوا ، ثم نادوا فاسمعوا
لديك منـالات وري ومـشـع

والمشيع القوم إن هبت مصرصة نكباء مُغبرة هبت بصراد

ومطعم القوم شحماً عند مسغبهم وفي الجدوب كريم الجد قيسار

حامى الحقيقة والمجير إذا ما خيف جد نواب الدهر
قد كان مأوى كل أرملة ومقيل عثرة كل ذى عذر
تلقى عيالهم نوافله فتصيب ذا الميسور والعُسْر

يا صخر من للخيل إذ ردت فوارسها عجالا
ويلى عليك إذا تهب م الريح باردة شمالا
خير البرية فى قرى صخر وأكرمهم فعالا

من لضيف يحل بالحي عان وعليه أرامل الحى والسفد
وعطايا يهزها بسماح وطماح لمن أراد طماحا
بعد صخر إذا دعاه صياحا ر ومعتهم به قد الأحسا

مأوى الأرامل والأيتام إن سغبوا حلف الندى وعقيد المجد أى فتى
شهاد أنادية مطعام ضيفان كاليث فى الحرب لانيكس ولاوان

يا صخر من لطراد الخيل إذ وزعت ولليتامى وللأضياف إن طرقوا
ومن لكربة عان فى الوثاق ومن يعطى الجزيل على عسر وميسور
وللمطايا إذا يشددن بالكور أبياتنا لفعال منك مخبور

حامى الحقيق تخالؤه عند الوغى ضخم الدسيعة بالندى متدفقا
أسداً ببيشة كاشر الأنياب مأوى اليتيم وغاية الانتاب

على ماجد ضخم الدسيعة بارع له سورة فى قومه ما تحول

مأوى الضريك ومأوى كل أرملة عند الحول إذا ما هبت القُررُ

يا فارس الخيل إذ شدت رحائلها
كم من ضرائك هلاك وأرملة
سقياً لقبرك من قبر ولا برحت
ماذا تضمّن من جودٍ ومن كرمٍ
ومطعم الجوعِ الهلكى إذا سغبوا
حلّوا لديك فزالت عنهم الكربُ
جودُ الرواعد تسقيه وتحتلبُ
ومن خلّاقٍ ما فيهن مقتضبُ

ألا ثكلت أمّ الذين مشوا به
وماذا يُوارى القبر تحت ترابه
إلى القبر ماذا يحملون إلى القبرِ
من الخيرِ يا بؤس الحوادث والدهرِ

يا صخرُ كنت لنا عيشاً نعيش به
يا صخرُ ماذا يوارى القبرُ من كرم
لو أمهلتك مُلَمَّاتُ المقاديرِ
ومن خلّاقٍ عَفَّاتُ مطاهيرِ

وهي في هذا كله شاعرة قبيلة ، تبكى سيد القوم وزين العشيرة ،
وتقدم لنا الصورة المثالية للفارس العربى فى الجاهلية ، وإذا كنا قد لاحظنا
عليها التكرار اللفظى والمعنوى ، فهل معنى هذا أن شاعريتها قد جفت
ونضبت فى الفترة المتأخرة من حياتها ، فلم تعد تجود عليها برائعة ؟ كلا ، فليس
من الطبيعى أن تعقم هذه الشاعرية التى رأيناها تبلغ بالجنساء ذروة المجد
الفنى ، وإنما ظلت تجود من حين إلى حين ، بمقطوعات بالغة الجمال ، وذلك
حين تنزع الشاعرة فى بعض حالات تأملها إلى الاستبطان النفسى ، وتجترأ شجانها
الكبار ، فتتكأ جرحها العميق ، وينبعث الشعر من أعماق وجدانها فياضاً
بالأسى ، ذاخراً بالحيوية والشجن :

لا تخيلُ أننى لقيتُ رَواحياً
من ضميرى بلوعة الحزن حتى
لا تخيلنى أنى نسيتُ ولا بُلّ
ذكر صخرٍ إذا ذكرتُ نداهُ
بعد « صخر » حتى أثبت نواحا
نكياً الحزنُ فى فسّوادى فقاحا
فسّوادى ولو شربتُ القَراحا
عِيلَ صبرى برزئه ثم باحا
هَلْكَ صخرٍ فما أطيقُ بِرَاحا
دَقَّ عظمى وهاضَ منى جِناحى

تذكرتُ صخرًا إذ تغتت حمامةٌ
فظلتُ لها أبكى بدمع حزينه
هتوفٌ على غصن من الأيكن تسجعُ
وقلبى مما ذكرتنى مَوَجِعُ

تذكرنى صخرًا وقد حال دونه
أرى الدهر يرمى ما تطيش سهامه
صفيحٌ وأحجارٌ وبيداءٌ بَلَقَعُ
وليس لمن قد غاله الدهرُ مرجعُ

ألا مَن لعين لا تجف دموعها
فما بلغت كفى امرئ متناول
إذا قلتُ: أفشيتُ، تستهل فتحفلُ (١)
من المجد إلا حيثُ ما نلت أطولُ
ولا بداعٍ المهتدون فى القول مدحةٌ
ولا صدقوا إلا الذى فىك أفضلُ (٢)

وقائلين : تَعَزَّيْ عن تذكره
يا صخرُ قد كنت بدرًا يستضاء به
فالصبر ، ليس لأمر الله مردودُ
فقد ثوى يوم متَّ المجد والجودُ
لما هلكت وحوض الموت مسرودُ

يؤرقنى التذكر حين أُمسى
على صخرٍ وأى فتى كصخر
فأصبح قد بليتُ بفطر نكسٍ
ليوم كريمةٍ وطعان حِلْسٍ
ولم أرَ مثله رزءًا لِجَنٍ

.....

يذكرنى طلوعُ الشمس صخرًا
ولولا كثرةُ الباكين حولي
وأذكره لكل مغيب شمسٍ
وما يبكون مثل أخى ولكن
على إخوانهم لقتلتُ نفسى
فلا والله لا أنساك حتى
أعزى النفس عنه بالتأسي
فقد ودعتُ يوم فراق صخر
أفارق مهجتي ويُشقق رمسى
فيا لحنى عليه ولَهْفَ أُمى
أبى حسَّانَ لذاتى وأنسى
أصبح فى الضريح فيه يُمسى؟

* * *

(١) أفشيت : أصله أفشأت بالهمز أى صارت إلى الانكسار .

(٢) هذا المعنى أخذه أشجع بن عمرو السلمى فقال فى بعض البرامكة :

وما ترك المداح فىك مقالة ولا قال إلا دون ما فىك قائل

انظر الشعر والشعراء : ٢ / ٨٦١ .

وبعد فإذا كان ما شاب مرثى « الحسناء » المتأخرة من تكلف وتكرار قد
جنى على الشاعرة ، فإن ضيقنا به لا ينبغي أن يتجاوز مداه ، ويحرم
« الحسناء » حقها في التقدير المنصف . فلنا أن نقول إن الحسناء قد ازدهادها
إعجاب القوم بمراثيها ، واستمرت طعم التغنى بأشجانها فراحت تنكأ جراحها
عامدة ، وتجهد قريحتها لتسعفها بجديد من المراثى في « صخر » بعد أن بعد
به العهد وتراخى الزمن . وألجأها هذا إلى تكرار ألفاظها ومعانيها ، وما كان لنا
أن ننتظر أن تنجو من مثل ذلك ، إذا قدرنا كثرة مراثيها من ناحية ، وقصرها
على « صخر » في الفترة الأخيرة من ناحية أخرى .

وبقى للحسناء مع ذلك ما يكفي لأن يحفظ لها مكانها المرموق بين شعراء
العربية ، وبحسب الناقد المنصف أن يهدر المكرر المعاد من شعرها ، ليجد
للحسناء بعده ما يغنيها عن مزيد .

٤ - الميراث الشعري

ولا أريد أن تمر هذه المناسبة ، دون أن أشير بإيجاز إلى الميراث الشعري في بيت الحنساء .

فتماضر قيسية ، وقد اشتهرت قيس بالفروسية والشعر ، وفيها يقول « الأصمعي »
« أفى الدنيا مثل فرسان قيس وشعرائهم » (١) .

وتماضر سلمية ، واسليم ديوان شعر قديم ، ذكره « أبو بشر الأمدى » (٢)
ومن شعرائهم : خفاف بن ندبة ، وحيان بن حكيم ، وأبو كنانة السلمى ،
وعامر بن محكان (٣) ، والجحاف بن حكيم السلمى (٤) . وضمضم بن الحارث
السلمى (٥) .

وقد كان « عمرو السلمى » أبو الحنساء ، شاعراً (٦) .

وكان « صخر » أخوها شاعراً ، حفظت كتب الأدب عدداً من قصائده ،
وقد نقلنا منها في هذا الكتاب ، ما اتصل بأخته تماضر .

وقد تلقت الحنساء ، كما تلقى أخوها صخر ، هذا الميراث الشعري العريق ،
فكانت شاعرة العربية الأولى ، ثم أورثته بنينا من بعدها ، فكانوا كلهم شعراء !
وقد مر بنا خبر بنينا الأربعة ، الذين استشهدوا في موقعة القادسية ،
وما روى لهم من شعر يومئذ (٧) .

(١) فحولة الشعراء : ٣٥

(٢) المؤلف والمختلف : ١٧ ط القدسي

(٣) حماسة البحتري : صفحات ٥٠ ، ٨٤ ، ٣٤٩ - والأغاني ١٦ / ١٣٤

(٤) ابن هشام : السيرة ٧٥ / ٤

(٥) ابن هشام : السيرة ١١٣ / ٤ ، ١١٤

(٦) الجاحظ : البيان والتبيين ١ / ٢٨٩ ت السندوني

(٧) الاستيعاب والإصابة : ترجمة الحنساء

وكان ابنها « أبو شجرة بن عبد العزى » شاعراً ، كما نص على ذلك النسابون ^(١) والإنتباريون . وقد نقل « الطبرى » قصيدته الرائية فى حروب الردة ، ونقل كذلك أبياتاً من قصيدة له قالها وهو ينصرف هارباً من مجلس أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، لما ذكر قوله :

ورويت روى من كتيبة خالد وإنى لأرتجو بعدها أن أعمر ^(٢)

وابنها « العباس بن مرداس » شاعر مشهور فى الجاهلية والإسلام . ترجم له أبو الفرج الإصبهاني فى (الأغاني) والمرزبانى فى (معجم الشعراء) وابن قتيبة فى (الشعر والشعراء) . واختار أبو تمام عدداً من قصائده فى (الحماسة) كما اختار له البحتري فى (حماسته) ثمانى قصائد .

وقد كان « العباس بن مرداس » شاعر يوم حنين غير المنازع ولا المنافس ، ويكنى شاهداً ، أن يروى له « ابن هشام » عشر قصائد طوال جياذ ، فى يوم حنين وحده ^(٣) ، مما يدل على شاعرية خصبة مواتية .

ولم يتخلف هذا الميراث الشعرى ، فى بنت الخنساء « عمرة بنت مرداس » الشاعرة التى وعى ديوان الشعر العربى مراثيها فى أبيها مرداس ، وأخويها ، وولدها الأقيصر .

وكم آسف لأن المجال المحدد لهذا الكتاب ، يقصر إلا عن إشارة عجلى لذلك الميراث الشعرى الأصيل الذى تلقته « الخنساء » عن آبائها السلميين وقبيلتها قيس عيلان مضر ، ثم أسلمته إلى ولديها أبى شجرة بن عبد العزى ، والعباس بن مرداس ، وبنتها عمرة بنت مرداس .

وإنه لجدير بأن يكون موضع دراسة خاصة لهذا البيت الشاعر : بيت الخنساء . . .

(١) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ٢٤٩ - ونسب قريش ٣٢٠ - ذخائر

(٢) تاريخ الطبرى : حوادث سنئ ١١ ١٣٦ هـ

(٣) السيرة : ج ٤ من صفحة ٩٣ : ١١٣

الفهرس

الفصل الأول عصر الخنساء

صفحة

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|-------------------------|
| ٩ | . | . | . | . | . | . | الجاهليون والمخضرمون |
| ١١ | . | . | . | . | . | . | الشعر الجاهلى والشك فيه |
| ١٦ | . | . | . | . | . | . | بيئة الخنساء |

الفصل الثانى

الخنساء فى عصرها

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|
| ٢٣ | . | . | . | . | . | . | مى ولدت تماضر ؟ |
| ٢٥ | . | . | . | . | . | . | عروس البادية |
| ٣٣ | . | . | . | . | . | . | زواجها |
| ٤٠ | . | . | . | . | . | . | مصائبها فى أخويها معاوية ثم صخر |
| ٤٨ | . | . | . | . | . | . | ثلكتها بنيتها الأربعة فى يوم واحد |
| ٥٤ | . | . | . | . | . | . | وفاتها |

الفصل الثالث

الخنساء الشاعرة

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|
| ٥٩ | . | . | . | . | . | . | قصر مجالها الفنى على الرثاء وحده |
| ٦١ | . | . | . | . | . | . | منزلتها عند معاصريها |

| | |
|----|---|
| ٦٦ | مكانتها عند الأقدمين |
| ٧٠ | مكانتها عند المحدثين من العرب والمستشرقين |
| ٧١ | شاعرية الخنساء في الميزان النقدي |

الفصل الرابع

منتخبات من شعرها

| | |
|-----|--|
| ٨٣ | سلامة ديوان الخنساء - نسبيًا - من الانتحال |
| ٨٥ | محاولة جديدة لترتيب شعرها زمنيًا |
| ٨٦ | الدور الأول : ما قبل مصرع أخيها معاوية |
| ٩٠ | الدور الثاني : شعرها فيما بين مصرع معاوية وموت صخر |
| ٩٧ | الدور الثالث : أو الدور الصخري |
| ٩٩ | مراثيها في صخر والمناحة قائمة |
| ١٠٤ | مراثيها فيه بعد أن انفض المأتم |
| ١٠٩ | مراثيها في أخويها معًا |
| ١١٢ | عود إلى رثاء صخر بعد أن تراخى العهد به |

سمات مراثي الخنساء

| | |
|-----|---|
| ١١٥ | الاستهلال بالبكاء ثم تعداد مناقب الفقيد |
| ١١٥ | التكرار |
| ١١٨ | معانيها تدور حول الخسارة العامة للقبيلة |
| ١٢١ | شاعريتها تجود في فترات التأمل بروائع من المراثي الوجدانية المؤثرة |
| ١٢٤ | الميراث الشعري |

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف
سنة ١٩٦٣

مجموعة نوابغ الفكر العربي

مجموعة جديدة جامعة تقدم نوابغ الفكر العربي في جميع العصور ، كما يصورهم ويترجمهم نوابغ الفكر العربي في العصر الحاضر من كل قطر وبلد ؛ فهي تعنى بالشعراء والكتاب كما تعنى بالفلاسفة والحكماء ، وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ . وقد رأت دار المعارف أن تعهد في كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه ؛ فيجولوا فيه ويتبعوه بباب وأف للمختار من روائع المترجم له مفسر المعاني مبين الأغراض .

● ظهر منها :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ١ - ابن رشد | ١٦ - البحتري |
| ٢ - الجاحظ | ١٧ - الخنساء |
| ٣ - الشيخ نجيب الخداد | ١٨ - ابن قتيبة |
| ٤ - محمود سامي البارودي | ١٩ - جرير |
| ٥ - ابن زيدون | ٢٠ - ابن المقفع |
| ٦ - الشيخ فاصيف اليازجي | ٢١ - أبو حيان التوحيدي |
| ٧ - إخوان الصفاء | ٢٢ - عبد الرحمن الكواكبي |
| ٨ - بشار بن برد | ٢٣ - ابن سينا |
| ٩ - بديع الزمان الهمداني | ٢٤ - رفاعة رافع الطهطاوي |
| ١٠ - أبو الفرج الأصبهاني | ٢٥ - خليل مطران |
| ١١ - ابن الرومي | ٢٦ - ولي الدين يكن |
| ١٢ - الفرزدق | ٢٧ - صفي الدين الحلي |
| ١٣ - السهروردي | ٢٨ - البهاء زهير |
| ١٤ - الشيخ إبراهيم اليازجي | ٢٩ - جمال الدين الأفغاني |
| ١٥ - المتنبي | ٣٠ - تقي الدين بن حجة الحموي |
| | ٣١ - الفارابي |